



Контакты в Москве:  
Тел.: +7 (915) 273 8625  
Email: office@artdocfest.com, office@lavrdoc.ru

Контакты в Санкт-Петербурге:  
Тел.: +7 (905) 203 6934  
Email: artbereg@gmail.com  
Web.: vk.com/artdocfestspb, facebook.com/artdocfestspb, instagram.com/artdocfestspb

Официальный сайт премии «ЛАВР»: [www.lavrdoc.ru](http://www.lavrdoc.ru)  
Официальный сайт «АРТДОКФЕСТ»: [www.artdocfest.com](http://www.artdocfest.com)  
Онлайн синематека: [artdoc.media](http://artdoc.media)

ПРЕМИЯ ЛАВРОВАЯ ВЕТЬ АРТДОКФЕСТ

2019

5-12  
декабря  
2019  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ  
ДОКУМЕНТАЛЬНОГО  
КИНО  
ART  
DOCS  
FEST

## СОДЕРЖАНИЕ

### АРТДОКФЕСТ 2019

Приветственное слово .....	2
Жюри основного конкурса .....	4
Основной конкурс .....	5
Конкурс «АртдокСеть» .....	30
Жюри конкурса «АртдокСеть» .....	31
Внеконкурсная программа .....	39
АртдокШкола .....	69
Питчинг .....	70
Дирекция .....	100



## ВИТАЛИЙ МАНСКИЙ

### ПРЕЗИДЕНТ ФЕСТИВАЛЯ АРТДОКФЕСТ

Например, этот каталог уходит в печать в момент, когда дирекция фестиваля еще не получила «согласования» программы в министерстве культуры России. А без этого согласования фестиваль просто не откроется — несмотря на нашу полную готовность, вплоть до купленных билетов приезжающим со всего мира авторам и проданных кинотеатром билетов на фестивальные показы. Сами понимаете, в ситуации такой неопределенности надо страховать сам факт проведения конкурса. И поэтому нашу конкурсную программу в ее полном виде смотрят теперь в Латвии.

В России «Артдокфест» по-прежнему (я очень на это надеюсь) пройдет в начале декабря в Москве и Санкт-Петербурге, и является крупнейшим смотром неигрового кино. 163 фильма из 27 стран. Более 50 авторов приедут представить свои фильмы. 64 мировые премьеры. По-прежнему все фильмы главного конкурса являются российскими премьеры. Но и по-прежнему мы из-за российской цензуры не можем показать целый ряд фильмов, которые считаем нужным показать. Часть из них будет представлена на онлайн сеансах платформы ARTDOC.MEDIA.

Но принципиально для нас и в нас ничего не изменилось: «Артдокфест» — это свободное кино для свободного зрителя. Свободного российского зрителя. И мы с

надеждой смотрим в будущее. Ее сообщают нам именно фильмы «Артдокфеста»-2019. Особенно из программы «Среда — Дебют», первых фильмов молодых людей, новых авторов. Не пропустите эти фильмы. Не пропустите «Артдокфест». Приходите каждый день прямо с утра, когда начинаются первые сеансы и открытые занятия «АртдокШколы». Потом смотрите картины из стран бывшего СССР или о гендерных вопросах в программе #metoo? — кстати, с обсуждением практически всех фильмов с их авторами и такими же зрителями, как вы. Дышите полной грудью. Хотя бы с 5 по 12 декабря на российском «Артдокфесте».

#### Дорогие друзья, коллеги и зрители!

Свое приветствие в текущем 2019 году я начну с ответа на самый распространенный вопрос: так где же теперь проходит «Артдокфест»? Отвечаю. Конкурсная программа, состоящая из 21 фильма, и работа жюри вместе с объявлением победителей перенесены в столицу Латвии на Рижский международный кинофестиваль. По сути, главный конкурс был вынужден эмигрировать в страну, где невозможно себе представить давление государства на какие-либо культурные инициативы. Попросту говоря, в страну со здоровым политическим климатом. В современной России из-за жестких цензурных норм стало невозможным сохранение высокого уровня конкурсной программы, да и само проведение фестиваля уже не первый год дело весьма рискованное.



## ВИКТОРИЯ БЕЛОПОЛЬСКАЯ

### ПРОГРАММНЫЙ ДИРЕКТОР АРТДОКФЕСТА

и расширять представление о возможностях документального киноязыка». Примерно так мы писали в своем регламенте. А вышло не совсем так: правдивость фильма в наших условиях оказалась едва не самым важным его художественным качеством, честность автора — достижением в области киноязыка...

А может, это и хорошо? Может быть, российское документальное кино с «Артдокфестом» возвращается к своей природе — говорить правду языком образов, тревожить важным, беспокоить актуальным, а? И думать об отдельной судьбе как о части судьбы нации — как в «Маме для Юли» Н. Кадыровой. И о девочке-подростке, живущей рядом с сестрой-инвалидом, — как об образе нового поколения россиян (так, по-моему, в «Где Матрена?» Е. Ласкари). А за маршрутом груженого покореженными железками поезда лицемерной акции «Сирийский перелом» разглядывать маршрут, по которому движется страна: от ущербности — к лжи самолюбования (это «Акция» А. Суховея).

Возможно, наше неказистое сегодня — представитель вечности, и о немто и должно говорить документальное киноискусство? Именно так поступают авторы нашей внеконкурсной программы «Больше жизни», запечатлевшие экзистенциальные искания своих героев. И тем же заняты героини фильмов програм-

мы #metoo?, наши соотечественницы, по-своему понимающие время, одну из главных философских категорий...

Да, в сегодняшней России возрождения цензура и пугливо мечется самоцензура. Но фокус в том, что сама природа документального кино не подразумевает существования ни того, ни другого. Иначе доккино просто перестает быть кино — искусством, отвечающим за реальность. Последняя неизбежно проявится в фильме, если это фильм. И станет первой — как в Писании... Ну, и в программе нашего фестиваля в этом году.

#### Книга бытия

Чечня с ее худым миром, который, наверно, и правда лучше, чем хорошая война. Нищее Забайкалье. Безнадежное Приднестровье. Экологически катастрофический Карабаш. Беспросветные Апатиты. Межеумочный Крым. Городской парк, где местные жители противостоят строительству очередного «храма шаговой доступности»... Из этих мест должны бы вестись репортажи какой-нибудь программы «Время». Но теперешняя программа «Время» как огня бежит даже упоминания горячих точек судьбы нашей родины. А всё это — места действия фильмов артдокфестовского конкурса.

А ведь много лет назад мы задумали «Артдокфест», чтобы «демонстрировать зрителям лучшие образцы авторского документального кино на русском языке



## РОМАН БАЛАЯН

Кинорежиссер, сценарист и продюсер, Украина

Дебютировал как режиссер в 1973 году. Одним из своих учителей считает Сергея Параджанова. Большинство фильмов снял на киностудии им. А. Довженко в Киеве. Его картины — лауреаты международных кинофестивалей и участники конкурсных программ кинофестивалей в Берлине, Венеции, Карловых Варах. Самая известная его киноработа, «Полеты во сне и наяву» (1982), стала одним из самых кассовых хитов советского кино и одновременно фильмом, выразившим кризис целого поколения эпохи «развитого социализма».



## АБРАМ КЛЕЦКИН

Киновед и кинокритик, Латвия

Исследователь, теоретик и популяризатор «Рижской школы документального кино». Автор и куратор посвященных ей ретроспектив на международных фестивалях документального кино в Нионе, Берлине, Лейпциге, Санкт-Петербурге и других городах. В течение многих лет был профессором Латвийского университета. Автор сценария ряда документальных картин, в том числе соавтор сценария широко известной ленты «Легко ли быть молодым?» (1986). В 2018 году получил Национальную кинопремию Латвии «Большой Кристап» за вклад в киноискусство.



## ЖАННА НЕМЦОВА

Журналист и общественный деятель, Россия/Германия

Закончила Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, факультеты журналистики и психологии. Защитила магистерскую диссертацию в Высшей Школе Экономики (НИИ ВШЭ) по программе «Психоанализ и психоаналитическое бизнес-консультирование». Запускала и руководила крупными медийными проектами. Одиннадцать лет (до 2016 года) была шеф-редактором проекта «Psychologies. Russia» (Аудитория 813 000 человек по данным TNS Russia, NRS Russia). Научный редактор издательского проекта «Искусство понимать ребенка». Психотерапевт, executive-коуч.

## КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

### АРТДОКФЕСТ 2019

Акция . . . . .	6
Бессмертный . . . . .	7
В ожидании чуда . . . . .	8
Где Матрёна? . . . . .	9
Государственные похороны . . . . .	10
Даймохк . . . . .	11
Дорочка . . . . .	12
Карабаш . . . . .	13
Космические собаки . . . . .	14
Мама для Юли . . . . .	15
Моя бабушка с Марса . . . . .	16
Обязательная программа . . . . .	17
Панорама . . . . .	18
Приднестровье . . . . .	19
Россия по-екатеринински . . . . .	20
Святое место . . . . .	21
Секретарь по идеологии . . . . .	22
Стриптиз и война . . . . .	23
Уездный город Е . . . . .	24
Чистое искусство . . . . .	25
Школа соблазнения . . . . .	26



## АКЦИЯ

PROMOTING SUCCESS

**Страна:** Россия  
**Год:** 2019

**Производство:** независимое производство  
**Автор сценария:** Алексей Суховой  
**Режиссер:** Алексей Суховой  
**Оператор:** Алексей Суховой  
**Продюсер:** Алексей Суховой

**Продолжительность:** 60 мин.  
**Язык фильма:** русский  
**Субтитры:** английский

**Email:** alxshv664@gmail.com

Несколько десятков солдат в военном эшелоне везут через всю Россию выставку с трофейным оружием из Сирии. Артисты военных ансамблей сопровождают этот праздник. В каждом городе их встречают тысячи зрителей, которые танцуют и фотографируются с ними, а их дети клянутся в верности Родине.

Режиссёр фильма



Кадр из фильма



## БЕССМЕРТНЫЙ

IMMORTAL

**Страна:** Эстония, Латвия  
**Год:** 2019

**Производство:** Vesilind  
**Автор сценария:** Ксения Охупкина  
**Режиссер:** Ксения Охупкина  
**Операторы:** Александр Демьяненко, Артем Игнатов  
**Продюсеры:** Рихо Вястрик, Улдис Секулис  
**Композиторы:** Роберт Юрьендаль, Ариан Левин  
**Звукорежиссёр:** Александр Дударев

**Продолжительность:** 61 мин.  
**Язык фильма:** русский, английский  
**Субтитры:** русский, английский

**Web:** www.immortal.ee

На севере России есть небольшой промышленный город Апатиты, прекрасный и жутковатый, предназначенный не для жизни, но для подвига. Первое поселение появилось здесь в 30-х годах XX века как трудовой лагерь, в котором заключённые умирали, добывая руду. С тех пор жизнь горожан принципиально не поменялась: они проводят дни на том же предприятии, живут в однотипных домах, похожих на бараки, рано умирают, однако теперь делают это добровольно. Они живут в сказке, придуманной государством, в которой за подвиг обещано бессмертие.



Посольство Эстонии  
в Москве

Режиссёр фильма



Кадр из фильма



Режиссёр фильма

## В ОЖИДАНИИ ЧУДА

WAITING FOR A MIRACLE

**Страна:** Эстония  
**Год:** 2019

**Производство:** Silmviburlane  
**Автор сценария:** Алена Суржикова  
**Режиссер:** Алена Суржикова  
**Оператор:** Сергей Трофимов  
**Продюсеры:** Юло Пикков,  
Хейлика Пикков

**Продолжительность:** 14 мин.  
**Язык фильма:** русский, эстонский  
**Субтитры:** русский, английский

**Web:** [www.diafilm.ee](http://www.diafilm.ee)

Самая большая радость для женщины — дать жизнь новому человеческому существу. Самая большая боль — потеря ребенка. Но даже она помогает увидеть красоту в жизни и ощутить, как это удивительно — быть живым.



Посольство Эстонии  
в Москве



Кадр из фильма



Режиссёр фильма

## ГДЕ МАТРЁНА?

WHERE'S MATRYONA?

**Страна:** Россия  
**Год:** 2019

**Производство:** КиноАртель  
**Автор сценария:** Елена Ласкари  
**Режиссер:** Елена Ласкари  
**Операторы:** Александра Иванова, Артур Соколов, Полина Разина  
**Продюсеры:** Евгений Кокусев  
**Композитор:** Антон Силаев  
**Звукорежиссёр:** Александр Трухан

**Продолжительность:** 81 мин.  
**Язык фильма:** русский  
**Субтитры:** английский

**Web:** [www.elenalaskari.ru](http://www.elenalaskari.ru)

Наташа живет в маленьком селе Шелемишево с бабушкой и сестрой. Мама у девочек умерла, у папы — другая семья. Совсем скоро Наташе исполнится 18 лет. «Я так долго этого ждала!» — говорит она накануне своего дня рождения.



Кадр из фильма



Режиссёр фильма



Кадр из фильма

## ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПОХОРОНЫ

STATE FUNERAL

**Страна:** Нидерланды, Литва  
**Год:** 2019

**Производство:** ATOMS & VOID  
**Автор сценария:** Сергей Лозница  
**Режиссер:** Сергей Лозница  
**Работа с архивами:** Владилен Верный  
**Операторы:** Абакишиев, Алекперов, Алексеев, Аранышев, Аристаков, Архангельский, Атакшев, Афанасьев, Бабаев, Бадалов, Барамыков, Баранов, Барбутлы, Беляков, Беров, Бессаррабов, Богдан, Богоров, Бочко, Бравин, Булинский, Буловцев, Буравлев, Вартанян, Вдовенков и др.  
**Продюсеры:** Сергей Лозница, Мария Шустова  
**Звукорежиссёр:** Владимир Головницкий

**Продолжительность:** 135 мин.  
**Язык фильма:** русский  
**Субтитры:** английский

**Email:** [contact@atomsvoid.com](mailto:contact@atomsvoid.com)  
**Fb:** [www.facebook.com/atomsvoid/](https://www.facebook.com/atomsvoid/)

Похороны Сталина как грандиозный спектакль, обнажающий суть культа личности. Фильм основан на уникальных архивных материалах, снятых в СССР 5-9 марта 1953 г, когда вся страна хоронила Иосифа Сталина.



Режиссёр фильма



Кадр из фильма

## ДАЙМОХК

DAYMONK

**Страна:** Нидерланды  
**Год:** 2019

**Производство:** Cerutti Film  
**Автор сценария:** Тамара Вуурманс  
**Режиссер:** Маша Новикова  
**Оператор:** Владас Наудзиус  
**Продюсер:** Виллемейн Черутти  
**Композитор и звукорежиссер:** Йерун Гуйерс

**Продолжительность:** 85 мин.  
**Язык фильма:** русский, чеченский, английский  
**Субтитры:** английский, русский

**Web:** [www.someshorts.com](http://www.someshorts.com)  
**Email:** [info@someshorts.com](mailto:info@someshorts.com)

История звездного танцора и хореографа Рамзана Ахмадова, чей танцевальный коллектив «Даймохк» нашел прибежище в современной Чечне у президента Кадырова. Благодаря этому на какое-то время отсрочено умирание традиции народного танца. Но велика и цена, которую пришлось заплатить, чтобы спасти традиции своего народа, — Рамзан сотрудничает с властями и жертвует самым дорогим для себя.



## ДОРОЧКА

DOROTCHKA

**Страна:** Германия  
**Год:** 2018

**Производство:** Doppelplusultra, Bildschö  
**Автор сценария:** Ольга Делан  
**Режиссеры:** Ольга Делан  
**Операторы:** Ольга Делан, Николай фон Гревениц  
**Продюсеры:** Франк Мюллер, Линда Матерн  
**Звукорежиссёр:** Торбен Зеефельд



В сибирской провинции замужество, как правило, считается наивысшим счастьем для женщины. Но 90-летняя Дорочка, самая архетипическая русская бабушка, всю жизнь прожила одна. Сидя за столом у себя в кухне, она говорит о жизни, любви, сожалениях и одиночестве. Этот фильм — спин-офф картины «Любовь по-сибирски», показанной в 2016 году на фестивале IDFA. Ее режиссер Ольга Делан продолжает исследовать принятые в Сибири взгляды на любовь и брак.

**Продолжительность:** 27 мин.  
**Язык фильма:** русский  
**Субтитры:** английский

**Ольга Делан**  
**Web:** www.olgadelane.com  
**Email:** delane.olga@mail.ru

**Doppelplusultra**  
**Web:** www.doppelplusultra.de  
**Email:** mail@doppelplusultra.de



Кадр из фильма



Режиссёр фильма

## КАРАБАШ

KARABASH

**Страна:** Россия  
**Год:** 2019

**Производство:** Батенька, да вы трансформер  
**Режиссер:** Илья Комаров  
**Операторы:** Илья Комаров, Павел Самохвалов  
**Продюсеры:** Егор Мостовщиков, Алексей Ферапонтов, Антон Ярош  
**Композитор:** Зуркас Тепла  
**Звукорежиссёр:** Федор Балашов

Документальное эссе об уральском моногороде Карабаше. Медиа часто называют его «самым грязным городом на планете». Официально это звание не подтверждено, однако два столетия медного производства действительно наложили ощутимый отпечаток на местную природу, поставив город на грань экологической катастрофы. Главная сила в городе — медеплавильный завод, основной источник одновременно рабочих мест и загрязнения. Молодой рабочий Володя рассказывает, как устроена жизнь в городе, где ничего и никогда не меняется.

**Продолжительность:** 29 мин.  
**Язык фильма:** русский  
**Субтитры:** английский

**Email:** ferapontov@artel.media, davydova@artel.media



Кадр из фильма





Режиссёры фильма

## КОСМИЧЕСКИЕ СОБАКИ

SPACE DOGS

german  
films

**Страна:** Австрия, Германия  
**Год:** 2019

**Производство:** RAUMZEITFILM Produktion  
**Авторы сценария:** Эльза Кремзер, Левин Петер  
**Режиссеры:** Эльза Кремзер, Левин Петер  
**Оператор:** Рой Имер  
**Продюсер:** Эльза Кремзер, Левин Петер  
**Композитор:** Paradox Paradise  
**Звукорежиссёры:** Джонатан Шорр, Симон Петер

Собака Лайка была первым живым существом, отправившимся в космос. Легенда гласит, что теперь ее призрак бродит по российской столице. Фильм рассказывает неизвестные истории московских бездомных собак — от полетов в космос до жизни на поверхности Земли.

**Продолжительность:** 90 мин.  
**Язык фильма:** русский  
**Субтитры:** английский

**Email:** info@raumzeitfilm.com



Кадр из фильма



Режиссёр фильма

## МАМА ДЛЯ ЮЛИ

A MOM FOR JULIA

**Страна:** Россия  
**Год:** 2019

**Производство:** Фонд этногеографических исследований  
**Автор сценария:** Наталия Кадырова  
**Режиссер:** Наталия Кадырова  
**Операторы:** Наталия Кадырова, Вячеслав Навалов, Александра Иванова, Сергей Петрига  
**Продюсер:** Влад Кеткович  
**Композитор:** Олег Трояновский  
**Звукорежиссёр:** Александр Воробьев

Юля родилась в тюрьме, и три женщины в разное время были ей мамами. Теперь, когда Юле семь лет, каждая из них претендует на то, чтобы оставить девочку себе. Они все хотят сделать как лучше, но их действия угрожают будущему дочери.

**Продолжительность:** 79 мин.  
**Язык фильма:** русский  
**Субтитры:** английский

**Наталия Кадырова**  
**Email:** n-kadyrova@yandex.ru  
**Влад Кеткович**  
**Email:** ethnofund.film@gmail.com



Кадр из фильма



Режиссёр фильма

## МОЯ БАБУШКА С МАРСА

MY GRANNY FROM MARS

**Страна:** Беларусь, Украина

**Год:** 2018

**Производство:** Volia Films, Directory Films, Voka Films

**Автор сценария:** Александр Михалкович

**Режиссер:** Александр Михалкович

**Оператор:** Сергей Канапляник

**Продюсеры:** Воля Чайковская, Игорь Савыченко

**Звукорежиссёры:** Артем Мостовой, Серж Авдей

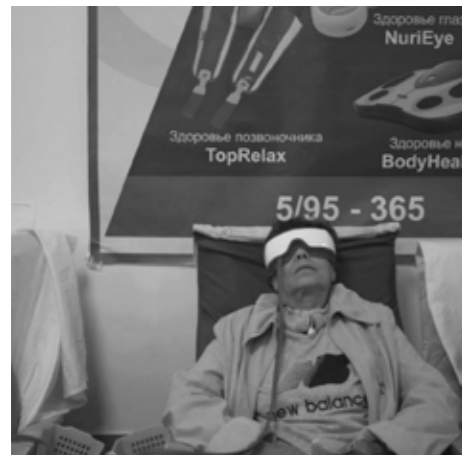
**Продолжительность:** 72 мин.

**Язык фильма:** русский, украинский

**Субтитры:** русский

**Web:** www.voliafilms.com

Моя бабушка Зина жила в Украине, России, Беларуси, а выйдя на пенсию, переехала в Крым. Она полна сил, любит командовать, и всегда объединяла нашу большую семью. Но после революции на Украине и аннексии Крыма ездить к ней нам стало гораздо сложнее. В Крыму появилась новая культура, другие государственные символы, новая музыка, пропаганда... Пытаясь вписаться в изменившуюся действительность, бабушка чувствует себя растерянной и одинокой. На ее 80-летие собирается вся семья — и помогает ей принять непростое решение.



Кадр из фильма



Режиссёр фильма

## ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

COMPULSORY FIGURES

**Страна:** Польша

**Год:** 2018

**Производство:** Square Film Studio

**Автор сценария:** Эва Коханска

**Режиссер:** Эва Коханска

**Оператор:** Егор Ефимов

**Продюсеры:** Магдалена Боровец, Татьяна Матисяк, Дарья Зиноич

**Звукорежиссёр:** Яцек Хамела

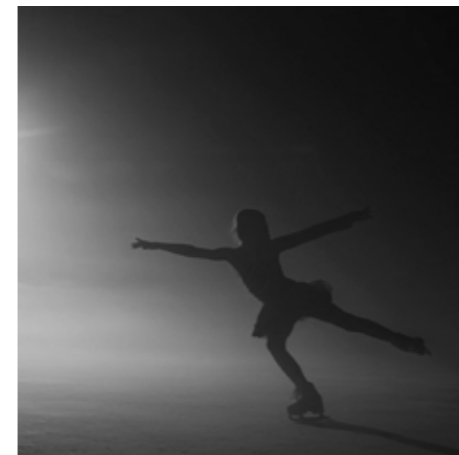
**Продолжительность:** 72 мин.

**Язык фильма:** польский, украинский, русский, суржик

**Субтитры:** русский, английский

**Email:** info@riseandshine-berlin.de

После Евромайдана семья Польнюк переехала из Украины в Польшу. В Варшаве они начали новую жизнь — без нормальной работы и денег. У мамы Марины одна цель — лучшая жизнь для детей. 10-летняя Юлия Польнюк занимается фигурным катанием, и у нее осталось не так много времени, чтобы сделать спортивную карьеру и оправдать мамины надежды. В этом году Юля принимает участие в Чемпионате Польши. Победа может принести ей успех, а может быть даже и польское гражданство всей семье. Но сможет ли ребенок расправить крылья, если у нее за плечами такая ответственность?



Кадр из фильма

Латвийская премьера  
(фильм не будет показан на территории РФ)



Режиссёр фильма

## ПАНОРАМА

PROJECTIONIST

**Страна:** Украина  
**Год:** 2019

**Производство:** MaGiKa Film  
**Автор сценария:** Юрий Шилов  
**Режиссер:** Юрий Шилов  
**Операторы:** Юрий Шилов, Серафим Кусакин, Илья Ехоров  
**Продюсеры:** Геннадий Кофман, Ольга Бесхмельница, Мирослав Дембинский  
**Звукорежиссёр:** Сергей Авдеев

**Продолжительность:** 72 мин.  
**Язык фильма:** русский, украинский  
**Субтитры:** русский, английский

**Email:** gkofman@magikafilm.com.ua



Кадр из фильма

АРТДОКФЕСТ 2019 КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

Валентин — киномеханик, который 44 года работал в одном из старейших киевских кинотеатров. Однажды в день его 60-летия в кинотеатре случился пожар, и мужчина был вынужден уволиться. С тех пор он изо всех сил пытается найти новый смысл жизни в быстро меняющейся стране.

WWW.ARTDOCFEST.COM



Режиссёр фильма

## ПРИДНЕСТРОВЬЕ

TRANSNISTRA

**Страна:** Швеция  
**Год:** 2019

**Производство:** Momento Film  
**Автор сценария:** Анна Эборн  
**Режиссер:** Анна Эборн  
**Оператор:** Вирджини Сурдай  
**Продюсер:** Дэвид Хердис

**Продолжительность:** 93 мин.  
**Язык фильма:** русский, суржик  
**Субтитры:** английский

**Festivals —** Maelle Guenegues  
**Email:** maelle@catndocs.com  
**Sales —** Catherine Le Clef  
**Email:** cat@catndocs.com



Кадр из фильма

Российская и латвийская премьеры

От беззаботного лета к неумолимой зиме мчит время компанию друзей из самопровозглашенного государства Приднестровье. На первом плане — упрямая девушка Таня и влюбленные в нее молодые мужчины.



Режиссёр фильма



Кадр из фильма

## РОССИЯ ПО-ЕКАТЕРИНИНСКИ

RUSSIA ACCORDING TO EKATERINA



**Страна:** Франция  
**Год:** 2019

**Производство:** A2dock Films  
**Автор сценария:** Филипп Мак Гау  
**Режиссер:** Филипп Мак Гау  
**Оператор:** Филипп Мак Гау  
**Продюсер:** Франк Санзон  
**Композитор:** Джонатан Лефевр  
**Звукорежиссёр:** Матье Бурже

**Продолжительность:** 142 мин.  
**Язык фильма:** русский, французский  
**Субтитры:** русский, английский

**Web:** [www.a2dock-films.com](http://www.a2dock-films.com)

В промышленном городе Нижний Тагил, за Уралом, разыгрывается невероятная история любви между парижанином, автором и рассказчиком этого фильма, и Екатериной — молодой женщиной из старинного дворянского рода Орловых. Поэтические зарисовки страсти смешиваются с шизофреническими блужданиями по неприветливым окрестностям. Это очень личный и берущий за душу портрет России.



Режиссёр фильма



Кадр из фильма

## СВЯТОЕ МЕСТО

SACRED GROUND

**Страна:** Россия  
**Год:** 2019

**Производство:** Сергей Козьмин, Metra Films  
**Автор сценария:** Сергей Козьмин  
**Режиссер:** Сергей Козьмин  
**Оператор:** Сергей Козьмин  
**Продюсеры:** Сергей Козьмин, Артем Васильев, Юлия Шагинурова

**Продолжительность:** 64 мин.  
**Язык фильма:** русский  
**Субтитры:** английский

**Email:** [serg.kozmin@gmail.com](mailto:serg.kozmin@gmail.com)

Раньше они приходили сюда, чтобы погулять с собакой, поиграть с детьми или совершить пробежку. Теперь они по разные стороны баррикад и ожесточенно борются за клочок земли в парке. Каждое воскресенье одни приходят молиться у деревянного креста, другие — защищать парк «Торфянка», чтобы он и далее остался общественным пространством. Мало кто мог себе представить подобное противостояние в стране, которая была светской, даже атеистической в течение многих десятилетий.



Режиссёр фильма

## СЕКРЕТАРЬ ПО ИДЕОЛОГИИ

THE SECRETARY OF IDEOLOGY

**Страна:** Россия  
**Год:** 2019

**Производство:** Школа документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова

**Автор сценария:** Юрий Пивоваров

**Режиссер:** Юрий Пивоваров

**Оператор:** Юрий Пивоваров

**Продюсеры:** Юрий Пивоваров,  
Марина Разбежкина

**Продолжительность:** 50 мин.

**Язык фильма:** русский

**Субтитры:** английский

**Web:** [www.razbeg.org](http://www.razbeg.org)

Ивану Комендантову всего 16 лет. Но он уже секретарь по идеологии Сталинградского районного комитета комсомола Москвы. Ване хочется побыстрее стать взрослым, поэтому он с энтузиазмом берется за любое дело: будь то подъем мировой экономики или спецзадание по соблазнению девушки.



Кадр из фильма



Режиссёр фильма

## СТРИПТИЗ И ВОЙНА

STRIP AND WAR

**Страна:** Польша, Беларусь  
**Год:** 2019

**Производство:** Studio Sonica for Belsat TV

**Автор сценария:** Андрей Кутило

**Режиссер:** Андрей Кутило

**Оператор:** Андрей Кутило

**Композитор:** Ханна Жданова

**Звукорежиссёр:** Вячеслав Крук

**Продолжительность:** 68 мин.

**Язык фильма:** русский, белорусский

**Субтитры:** английский

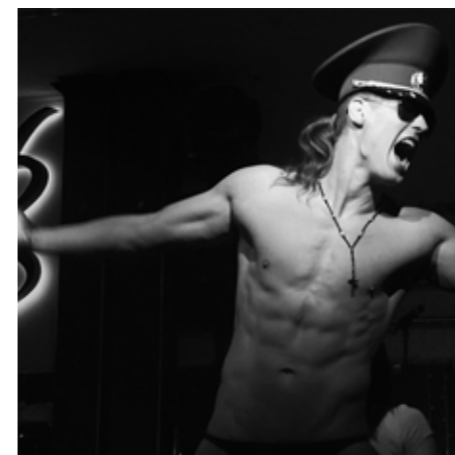
**Solidarity Zone/Belsat TV**

**Email:** [info@solidarityzone.org](mailto:info@solidarityzone.org)

**Андрей Кутило**

**Email:** [a.kutsila@gmail.com](mailto:a.kutsila@gmail.com)

Фильм рассказывает историю отставного военного и его внука-стриптизера. Их взаимоотношения невольно заставляют размышлять о всей Беларуси постсоветской эпохи.



Кадр из фильма



Режиссёр фильма

## УЕЗДНЫЙ ГОРОД Е

TOWN OF GLORY



**Страна:** Россия, Чехия, Германия  
**Год:** 2019

**Производство:** Фонд этногеографических исследований, Saxonia Entertainment GmbH, HYPERMARKET FILM

**Авторы сценария:** Дмитрий Боголюбов, Анна Шишова-Боголюбова

**Режиссер:** Дмитрий Боголюбов

**Оператор:** Дмитрий Боголюбов

**Продюсеры:** Влад Кеткович, Симона Бауманн, Филип Ремунда

**Звукорежиссёр:** Ян Ченек

**Продолжительность:** 90 мин.

**Язык фильма:** русский

**Субтитры:** английский

**Дмитрий Боголюбов**

**Email:** d.bogolubov@gmail.com

**Влад Кеткович**

**Email:** ethnofund.film@gmail.com

Память о Великой отечественной войне — единственное, чем живет этот маленький русский городок. Как великое сокровище эта память сохраняется здесь в каждом доме и передается из поколения в поколение. И именно она мешает людям понять, что помимо собственной воли они вовлечены в новую войну.



Кадр из фильма



Режиссёр фильма

## ЧИСТОЕ ИСКУССТВО

PURE ART

**Страна:** Беларусь, Польша  
**Год:** 2019

**Производство:** Square Film Studio, Volia Films

**Автор сценария:** Максим Швед, Лукаш Чайка

**Режиссер:** Максим Швед

**Оператор:** Гжегож Хартфил

**Продюсеры:** Магда Боровец, Татьяна Матысяк, Воля Чайковская

**Продолжительность:** 50 мин.

**Язык фильма:** русский, белорусский

**Субтитры:** английский, русский

**Web:** www.voliafilms.com

Гигантский белый холст путешествует по улицам Минска. Вдохновленный разноцветными прямоугольниками на стенах города художник-абстракционист Захар Кудин копирует их на холотно и таким образом пробует вписаться в пейзаж родной страны. Он утверждает, что цель настоящего искусства — задавать вопросы, а не искать ответы. Однако подобные утверждения не вполне устраивают представителей власти, которые, среди прочих любопытствующих, пытаются интерпретировать творчество уличного творца... Наблюдая за рождением художественного феномена, фильм с иронией и любовью показывает современную Беларусь и устами случайных прохожих задает вопросы, актуальные не только для этой страны.



Кадр из фильма



Режиссёр фильма

## ФИЛЬМ ОТКРЫТИЯ ШКОЛА СОБЛАЗНЕНИЯ

SCHOOL OF SEDUCTION

**Страна:** Дания  
**Год:** 2019

**Производство:** Danish Documentary

**Автор сценария:** Алина Рудницкая

**Режиссер:** Алина Рудницкая

**Операторы:** Алина Рудницкая, Александр Демьяненко, Федор Бакулин, Айгуль Мусина, Сергей Максимов

**Продюсеры:** Сигрид Дюэкьер, Ева Мулвад, Роуз Грэнкьер, Микала Крог

**Продолжительность:** 97 мин.

**Язык фильма:** русский, английский

**Субтитры:** английский, русский

**Email:** [welcome@autlookfilms.com](mailto:welcome@autlookfilms.com)

В 30 лет все хотят одного и того же: безопасности, высокого социального статуса и вечного счастья. Нелегко исполнить эти желания в современной России, где царит патриархат. Но наши героини берут дело в свои руки и решают овладеть искусством соблазнения мужчины — желательно богатого. Семь лет наблюдений за ними складываются в трагикомедию о гендерных ролях и женственности в путинской России.



Кадр из фильма

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЁР  
ФЕСТИВАЛЯ АРТДОКФЕСТ 2019



Фонд  
Михаила  
Прохорова



РАДИО-ПАРТНЁР

[WWW.ECHO.MSK.RU](http://WWW.ECHO.MSK.RU)



МОСКВА / РИГА / САНКТ-ПЕТЕРБУРГ





## ПРОГРАММА АРТДОКСЕТЬ



«АртдокСеть» — второй по статусу конкурс фестиваля «Артдокфест».

Второй год судьбу участников решает профессиональное жюри, а приз зрительских симпатий дается по итогам голосования на Facebook в группе Artdocfest.

Программа состоит из принципиально разных картин. Рекламные и имиджевые фильмы различных компаний и брендов («Сапог» и «Яндекс-такси»), социальные проекты, ставящие задачу привлечь внимание к той или иной проблеме, авторское, экспериментальное кино, расследования трагедий — от таких знаковых, как Беслан, до никем не замеченных, как смерть бывшей учительницы в собственной квартире. Но все фильмы объединяет то, что их создатели либо изначально создавали свои картины для свободного размещения в интернете, либо, завершив фильм, решили, что свободное размещение в сети — самая правильная стратегия продвижения картины к ее аудитории. Победители конкурса «АртдокСеть» будут объявлены 12 декабря в Москве на торжественной церемонии закрытия «Артдокфеста»-2019.



## РЕЙЁ НИККЕЛЕ

Режиссер, продюсер, Финляндия

Родился в 1939 г. в Кяркёля, Финляндия.

Дебютировал в документальном кино в качестве режиссера в 1969 г., кино- и теле- продюсер, сценарист, историк. Работал спецкором финского телевидения в Испании, Латинской Америке, Афганистане... и 11 лет в Москве.



## МАССИМО ТРИА

Славист, кинокритик, Италия

к.ф.н., профессор русского языка и литературы в Университете г. Кальяри (Италия), кинокритик и редактор итальянских киноведческих журналов *Cabiria*— *Studidicinema* и *Cineforum*, с 2016 по 2018 был членом отборочной комиссии Международной Недели Критиков — SICна Венецианском кинофестивале. В данный момент является отборщиком на фестивале *TriesteFilmFestival*, а также сотрудничает с *BergamoFilmMeeting* и с *PremioFiesole*. Член организации «Мемориал Италия», с особым вниманием исследует отношения между культурой и тоталитаризмом. Автор ряда статей о крупнейших кинорежиссерах мира (Сокуров, Климов, Кончаловский, Сколимовски, Вайда, Форман, Моретти, Амелио, Тавернье, Спайк Ли и др.).

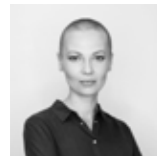


## ДИНАРА ДРУКАРОВА

Киноактриса, режиссер, Франция

Родилась в Ленинграде, начала сниматься в юном возрасте, дебютировала в 1989 году в фильмах «Это было у моря» и «Замри — умри — воскресни» (1990, «Золотая камера» Каннского кинофестиваля). В 1995 году выучила французский и переехала во Париж, начав сниматься у европейских режиссеров. Была номинирована на премию Европейской киноакадемии за роль в фильме «Про уродов и людей» Алексея Балабанова в 1998 году. В 2003 году была награждена престижной французской премией имени Мишеля Симона, которая вручается молодым исполнителям. В настоящее время проживает в Париже, работает с выдающимися европейскими режиссерами, такими как Майкл Ханеке, Арно Деплешен, Жюли Бертучелли и другими. Сыграла около 60-ти ролей в кино. В 2018 году дебютировала в качестве режиссера с фильмом «Моя веточка тоненькая».

## ПРОГРАММА АРТДОКСЕТЬ



Режиссёр



Кадр из фильма

### #ЯПСИХ

**Производство:** телеканал OstWest / **Режиссер:** Любовь Камырина / 26 мин. / 2019 / Германия / [luba.kamyryna@gmail.com](mailto:luba.kamyryna@gmail.com)

Четыре человека, четыре психических диагноза, один город, один психотерапевт. Реалити-сериал о жителях Берлина, они живут как все — ходят на работу, в клубы, воспитывают детей. Но у каждого есть и «вторая жизнь» — это психический диагноз, с которым приходится справляться каждый день. Ежедневно они ведут видеодневники и откровенно, на камеру рассказывают, как пытаются победить болезнь.



Режиссёр



Кадр из фильма

### 27 СЕКУНД ПАМЯТИ

**Производство:** ООО «СИНЕФОГ» / **Режиссер:** Иван Качалин / 11 мин. / 2019 / Россия, Чехия, Нидерланды, Украина / [kachalin.ivan@yandex.ru](mailto:kachalin.ivan@yandex.ru), [cinefogdistribution@yandex.ru](mailto:cinefogdistribution@yandex.ru)

Каждый год, 26 октября, в день годовщины теракта на Дубровке родственники погибших и бывшие заложники собираются на площади перед местом трагедии. На следующий день происходит зачистка площади. И так — каждый год. Треть населения Россия ничего не знает о трагедии «Норд-Оста». Новостные репортажи федеральных каналов в день памяти жертв трагедии не превышают 27 секунд.



Режиссёр



Кадр из фильма

### В ПОИСКАХ ВАЛЕНТИНЫ АБРАМОВОЙ

**Производство:** Валерий Отставных / **Режиссер:** Валерий Отставных / 90 мин. / 2019 / Россия / [obozrevatel.ru@gmail.com](mailto:obozrevatel.ru@gmail.com)

25 марта 2008 года муниципальные службы города Щекино Тульской области вскрыли квартиру в большом густонаселенном доме и обнаружили мумию 68-летней Валентины Абрамовой. Женщина пролежала мертвой и забытой всеми 13 лет... Авторы фильма провели собственное расследование, чтобы ответить на вопрос, как это произошло, а так же восстановили образ мумифицированного человека на основе документов, фотографий и встреч с теми, кто знал Валентину Абрамову.



Режиссёр



Кадр из фильма

### ГОЛУНОВ

**Производство:** Черный флаг, Meduza / **Режиссер:** Сергей Ерженков / 20 мин. / 2019 / Россия, Латвия / [erzhenkov@meduza.io](mailto:erzhenkov@meduza.io)

Дело Ивана Голунова стало символом сопротивления полицейскому произволу. Возможно, впервые в истории современной России гражданское общество вынудило правоохранительную систему отступить. На протяжении пяти тяжелых дней, которые потребовались, чтобы освободить Ивана, ближе всех к нему, его семье и редакции «Медузы» был документалист Сергей Ерженков — и операторы, которые ему помогли. Мы показываем «дело Голунова» глазами тех, кто находился в эпицентре этих событий.



Режиссёр

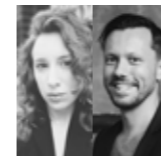


Кадр из фильма

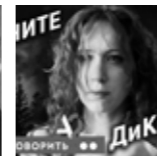
### ДЕРЕВНЯ. С ТОБОЙ НЕ ВИДЕЛИСЬ ПОЧТИ 20 ЛЕТ

**Производство:** Павел Кобяк / **Режиссер:** Павел Кобяк / 54 мин. / 2019 / Россия / [info@catharsiscinema.ru](mailto:info@catharsiscinema.ru)

Автор фильма приезжает в деревню Тверской области, где не был около 20 лет. Счастливые воспоминания о школьных каникулах, проведённых в деревне, о друзьях, о родных омрачаются запустением и разрухой вокруг. По-разному сложившиеся судьбы жителей российской глубинки, которые 20 лет назад были беззаботными мальчишками и девочками, заставляют задуматься о том, что жизнь человека зависит не только от внешних обстоятельств, но и от него самого, от его настроения, усилий и мировоззрения!



Режиссёр



Кадр из фильма

### ЗВОНИТЕ ДИКАПРИО

**Производство:** ЕМГ продакшн / **Режиссеры:** Ирина Шихман, Никита Лойк / 74 мин. / 2019 / Россия / [shikhman.tv@gmail.com](mailto:shikhman.tv@gmail.com)

Документальный фильм о лесных пожарах в Сибири летом 2019 года.



Режиссёр



Кадр из фильма

### ИСХОД

**Производство:** Николай Наседкин / **Режиссеры:** Николай Наседкин / 14 мин. / 2019 / Россия / [nikolay-nasedkin@yandex.ru](mailto:nikolay-nasedkin@yandex.ru)

Собирать и разбрасывать камни можно по-разному. Художник Феликс Бух свои скульптуры из камней расставляет на улицах Москвы. В их очертаниях узнаются фигуры людей, куда-то напряжено идущих и одновременно ждущих какого-то откровения. В этом и заключена для него тема «Исхода» — образ еврейского народа, ушедшего из египетского плена в неизвестную будущность. Выстраивание каменных фигурок на улицах Москвы превращается в своеобразный хепенинг.



Режиссёр



Кадр из фильма

### КАМЕННЫЙ ГОСТЬ

Производство: Марина Фоменко / Режиссер: Марина Фоменко / 9 мин. / 2018 / Россия / [www.marinafomenko.com](http://www.marinafomenko.com)

Ключевой фигурой Революции 1917 года был В.И. Ленин. После его смерти в 1924 году в Советском Союзе, а позже и в странах социалистического лагеря, образ Ленина увековечили в бесчисленном количестве памятников. В своем видео художница, основываясь на архивных и найденных материалах, обращается к запечатленному в камне образу вождя революции. Здесь нет ни живого, ни мертвого Ленина, только каменный гость, прочно вошедший в жизнь советских людей после смерти Ильича.



Режиссёр



Кадр из фильма

### ЛУГАНСК. ДЕНЬ ВЫБОРОВ

Производство: Радио Свобода, Настоящее Время / Режиссер: Денис Шабаяев / 12 мин. / 2019 / Россия / [d.s.shabaev@gmail.com](mailto:d.s.shabaev@gmail.com)

11 ноября 2018 года в самопровозглашенной Луганской народной республике прошли выборы. Один из тех, кто пришел голосовать — бывший слесарь Александр Заславский, участник боев в 2014-2015 годах под позывным «Старый».



Режиссёр



Кадр из фильма

### НЕИЗВЕСТНЫЙ ГОНЩИК

Производство: Атлас Продакшн / Режиссер: Даня Разуваев / 9 мин. / 2019 / Россия / [cinepromo@yandex.ru](mailto:cinepromo@yandex.ru)

Рассказ о гонщике-любителе и его мечтах по дороге на одну из самых сложных гонок в Европе.



Режиссёр



Кадр из фильма

### НОВАЯ КРЫША АВТОРИТЕТА ГАННЕ

Производство: Радио Свобода, Настоящее Время / Режиссер: Юлия Вишневец / 15 мин. / 2018 / Россия / [vishnevets@gmail.com](mailto:vishnevets@gmail.com)

Анатолию Ганне — 62 года, 33 из них он сидел. Всю жизнь Ганне следовал воровским понятиям: не иметь семьи, дома — чтобы нечего было отнять, но теперь он осел в Москве, женился и родил сына. Правда, московские власти хотят отобрать у него участок.



Режиссёр



Кадр из фильма

### ПАША

Производство: Кирилл Курбатов / Режиссер: Кирилл Курбатов / 14 мин. / 2019 / Россия / [kirkurbat@gmail.com](mailto:kirkurbat@gmail.com)

История о том, как любовь к музыке меняет действительность, а возможности становятся реальностью.



Режиссёр



Кадр из фильма

### РОДИНА ТРИП

Производство: Дмитрий Вологдин, Илья Зверев / Режиссер: Дмитрий Вологдин / 50 мин. / 2019 / Россия / [dvfilmspb@gmail.com](mailto:dvfilmspb@gmail.com)

Эта история начинается в глухом поселке на севере страны, где футбол только по телевизору. Впервые за тридцать лет дядя Саша решается на дальнюю дорогу. Вместе с племянником Ваней, они отправляются на Чемпионат мира по футболу в Самару. Но в пути всё оказывается не так: слишком ярко, слишком громко, душно, вокруг иностранная речь, а вместо привычной картошки — невкусные суши.



Режиссёр

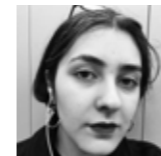


Кадр из фильма

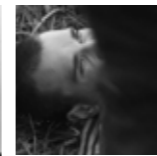
### САМВЕЛ

Производство: Medialab / Режиссер: Евгений Бакиров / 6 мин. / 2019 / Россия, Армения / [cinepromo@yandex.ru](mailto:cinepromo@yandex.ru)

Самвел Галстян — водитель такси из Еревана. Но в данном случае его профессия уходит на второй план, поскольку Самвел — художник, рисующий с самого детства.



Режиссёр

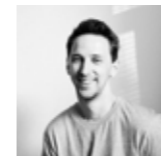


Кадр из фильма

### ТО ГОРЯЧО, ТО ХОЛОДНО

Производство: Мастерская документального кино проекта «Летняя школа» / Режиссер: Саша Салман / 16 мин. / 2019 / Россия / [sasha.salman@yandex.ru](mailto:sasha.salman@yandex.ru)

Один день и одна ночь из жизни двадцатилетнего Серёжи, вернувшегося месяц назад из армии.



Режиссёр

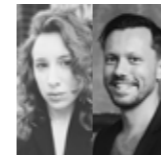


Кадр из фильма

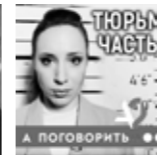
### ТУДА, ГДЕ НЕТ ДОРОГ

Производство: Zebra Hero для Samsung Russia / Режиссер: Леонид Баланев / 10 мин. / 2019 / Россия / [cinepromo@yandex.ru](mailto:cinepromo@yandex.ru)

В детстве изобретатель Алексей Гарагашьян нарисовал подробную карту своего поселка, но ему тут же стало интересно, что находится за её пределами. Так появилась его главная страсть — преодоление бездорожья. Каждый раз, когда ему встречались непроходимые маршруты, он просто создавал новые модификации транспорта. Сперва это были мотоциклы, а потом и уникальные внедорожники, которые стали сенсацией во всем мире. Сегодня Алексей Гарагашьян может путешествовать, не привязываясь к дорогам, а лишь выбирая направления.



Режиссёр



Кадр из фильма

### ТЮРЬМА. ИСПРАВЬ МЕНЯ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ

Производство: ЕМГ продакшн / Режиссеры: Ирина Шихман, Никита Лойк / 105 мин. / 2019 / Россия / [shikhman.tv@gmail.com](mailto:shikhman.tv@gmail.com)

Двухсерийный документальный фильм о состоянии российских тюрем сегодня. Большие интервью с бывшими заключёнными всех мастей — политическими, уголовными, экономическими.



Режиссёр



Кадр из фильма

### УЗАКОНЕННАЯ БОЛЬ

Производство: Ангелина Подорожная / Режиссер: Ангелина Подорожная / 55 мин. / 2019 / Россия / [missakroman@icloud.com](mailto:missakroman@icloud.com)

Алина, Ольга, Марина, Наталия, Алена и Веста, как и многие женщины, мечтали о любви и крепкой семье. Однако их мечтам не суждено было сбыться. После разрушенных браков и отношений, героини фильма оказались в опасности. Документальный фильм посвящен проблеме семейного киднеппинга, которую так часто игнорируют в России.



Режиссёр



Кадр из фильма

### ЧЕМПИОНКА

Производство: Радио Свобода, Настоящее Время / Режиссер: Мария Павлова / 24 мин. / 2018 / Россия / [zeleg.paltusyan@gmail.com](mailto:zeleg.paltusyan@gmail.com)

История двух девушек-рестлеров — на ринге и вне его. Мефисто, чемпионка НФР, чемпионка Индии, в обычной жизни — менеджер по продажам. Кейси, или Королева крика — недавняя выпускница университета.



Режиссёр



Кадр из фильма

### ШКОЛА НОМЕР ОДИН

Производство: Новая газета / Режиссер: Вадих Эль Хайек / 72 мин. / 2019 / Россия / [SWadih.el.hayek@gmail.com](mailto:SWadih.el.hayek@gmail.com), [2019@novayagazeta.ru](mailto:2019@novayagazeta.ru)

Прошло 15 лет после самого страшного теракта в истории России. Выжившие заложники получили компенсации, бесланское кладбище встречает прилетающих в аэропорт ровными рядами одинаковых надгробий. Каждое третье сентября центральные телеканалы вспоминают трагедию скупой строчкой среди новостей второго порядка. Вот и все, что осталось от Беслана. Почему так? Этот фильм — не только о том, что на самом деле произошло в Беслане в сентябре 2004 года — но и о том, как и почему страна согласилась поскорее забыть случившееся. О том, как все мы приняли правила игры, предложенные нам государством после теракта. И о том, как вся нынешняя политическая система России выросла из бесланской трагедии.



Режиссёр



Кадр из фильма

### ЭТО РЕАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

Производство: Амурские волны / Режиссер: Родион Чепель / 45 мин. / 2018 / Россия / [chepel@amurskie.com](mailto:chepel@amurskie.com)

Документальный цикл, рассказывающий про самые громкие преступления, совершенные в России за последние годы, в обстоятельствах которых до сих пор есть тёмные пятна. Среди них — дело ангарского маньяка, сгоревшей в пожаре семьи Переверзевых, и провинциальной работницы почты, которая однажды похитила из кассы миллионы рублей и, подобно героям фильма «Достучаться до небес», вместе с возлюбленным отправилась прожигать их к морю.

ОНЛАЙН ПРОЕКТ АРТДОКФЕСТ

# artdoc media

СИНЕМАТЕКА ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО  
НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

БОЛЕЕ 800 ФИЛЬМОВ  
ДОСТУПНО К ПРОСМОТРУ

WWW.ARTDOC.MEDIA

# meduza

ИНТЕРНЕТ-ПАРТНЁР

WWW.MEDUZA.IO

WWW.ARTDOCFEST.COM

## ВНЕКОНКУРСНЫЕ ПРОГРАММЫ

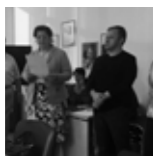
### АРТДОКФЕСТ 2019

Программа «Среда» .....	40
Программа «Среда. Дебют» .....	44
Специальные показы .....	52
Программа «После Союза.doc» .....	60
Программа «Можем повторить» .....	62
Программа «Больше жизни» .....	63
Программа #metoo? .....	64
Программа «Представление» .....	66
Программа «От А до А» .....	65
Программа «Лавр — Топ XX за XX лет» .....	68

## ПРОГРАММА СРЕДА



Режиссёр

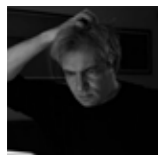


Кадр из фильма

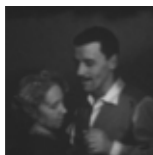
### 7 / Мировая премьера

**Производство:** Независимое производство / **Режиссер:** Артем Фирсанов / 40 мин. / 2019 / Россия / [artemfirsanoff@gmail.com](mailto:artemfirsanoff@gmail.com)

Фильм задумывался как рассказ об истории театра «Гоголь-центр» и деле Кирилла Серебренникова. Но обстоятельства сложились иначе. Это фильм о фильме, который нельзя было снять.



Режиссёр

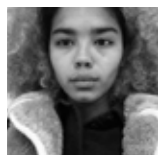


Кадр из фильма

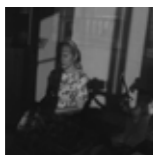
### АРТЁМ И ЛИЛЯ / Мировая премьера

**Производство:** Независимое производство / **Режиссер:** Дмитрий Авронин / 55 мин. / 2019 / США / [davrorin@gmail.com](mailto:davrorin@gmail.com)

Артем и Лиля — муж и жена. Они дети известных ученых, как и я. Мы родились в Академгородке в СССР — новой Атлантиде, построенной нашими родителями в 50-е. Повстречав друг друга в России через много лет, будучи гражданами совершенно разных миров, мы решили провести вместе отпуск. Но серьезная мысль о возможном ядерном ударе по нашему родному городу внесла коррективы в эту поездку. И изменила нашу жизнь. Это было в 2014 году.



Режиссёр



Кадр из фильма

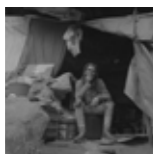
### SKYPE

**Производство:** Независимое производство / **Режиссер:** Рената Джало / 17 мин. / 2019 / Россия / [renatajalo@yandex.ru](mailto:renatajalo@yandex.ru)

Фильм о попытке обрести себя через связь с родными, которые находятся очень далеко.



Режиссёр



Кадр из фильма

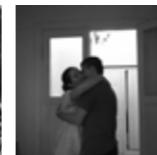
### БАЛКОН ЕВРОПЫ / Мировая премьера

**Производство:** Санкт-Петербургская студия документальных фильмов, Eik ART / **Режиссер:** Дали Руст / 60 мин. / 2019 / Россия, Литва / [hello@festagent.com](mailto:hello@festagent.com)

В городке у моря с посещаемого туристами места «Балкон Европы» можно наблюдать миниатюрную модель мира: массовые праздники и каждодневная рутина. Для местных принятый ими ритм жизни обозначает стабильность в быстро меняющемся шумном окружающем мире.



Режиссёры



Кадр из фильма

### ДРАМА

**Производство:** Независимое производство / **Режиссеры:** Юлия Шатун, Никита Лаврецкий, Алексей Свирский / 117 мин. / 2019 / Беларусь / [nikita.lavretski@gmail.com](mailto:nikita.lavretski@gmail.com)

Три режиссёра снимают кино о своей прошедшей неделе. Мельчайшие детали этих событий всё ещё свежи в их сознании, поэтому отношения, работа и повседневная экзистенция показываются с беспрецедентной кристальной честностью, которая придаёт новое значение самому понятию игрового кино.



Режиссёр



Кадр из фильма

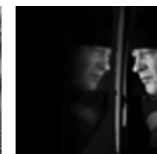
### ЗЕМНАЯ ЮДОЛЬ АНАТОЛЬ САВЕЛИЧА / Мировая премьера

**Производство:** МИРАДОКС / **Режиссер:** Светлана Демидова / 52 мин. / 2019 / Россия / [vangmo@gmail.com](mailto:vangmo@gmail.com)

Старость — это то, что ждёт нас всех. Но если одни доживают, другие живут, не замечая годов. Наш герой — художник — живописец, человек не унывающий. Ему 79 лет, и он по-прежнему романтик. У него было четыре жены и не счесть сколько «муз». И он мечтает снова влюбиться и потом уже только умереть. Главное для него — любовь к живописи и, конечно, любовь к жизни.



Режиссёр



Кадр из фильма

### ИСКУССТВЕННОЕ ДЫХАНИЕ

**Производство:** «Центр-Студия национального фильма «XXI век» / **Режиссер:** Галина Леонтьева / 55 мин. / 2018 / Россия / [artgalas@yandex.ru](mailto:artgalas@yandex.ru)

Главный герой картины — врач вологодской санитарной авиации Сергей Дьяков. Фильм о реальных буднях работы врачей в глубинке России, о трудностях, о присутствии ответственности в профессии врача.



Режиссёр

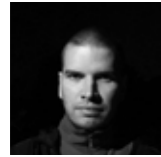


Кадр из фильма

### КАРЕЛИЯ / Российская премьера

**Производство:** Независимое производство / **Режиссер:** Андрес Дюке / 90 мин. / 2019 / Испания / [aduque@me.com](mailto:aduque@me.com)

Предметом изучения в этом фильме становятся таинственные леса, расположенные на финско-российской границе, идиллическом месте, где встречаются шаманская магия и последствия сталинских репрессий. Андрес Дюке фиксирует местные обычаи и детские игры и следит за усилиями местных энтузиастов почтить память о забытых жертвах. Благодаря выразительной операторской работе и своеобразному подходу к монтажу, складывается дикий, галлюцинаторный портрет места, в котором до сих пор сохранились следы древнего фольклорного обычая и раны прошлого.



Режиссёр



Кадр из фильма

### МОЙ ДОМ КНИГИ / Мировая премьера

Производство: Независимое производство / Режиссер: Данила Липатов / 36 мин. / 2019 / Германия / [danilalipatov@gmail.com](mailto:danilalipatov@gmail.com)

Во время кампании по сбору макулатуры в 1974-91 годах люди могли обменять собранную макулатуру на купоны, чтобы получить популярные книги. Из разговоров с членами одной семьи складывается общая история, раскрывающая отношения между людьми и книгами в течение одного дня из жизни — 7 марта 1974 года.



Режиссёр



Кадр из фильма

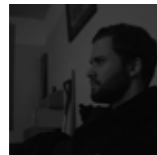
### НЕСТАНДАРТНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ / Мировая премьера

Производство: Независимое производство / Режиссер: Светлана Прокудина / 64 мин. / 2019 / Россия / [svetaprokudina@gmail.com](mailto:svetaprokudina@gmail.com)

Через две недели футболисты из Абхазии едут в Лондон. Там пройдет чемпионат мира по футболу среди непризнанных государств и автономий. Для сборной Абхазии стоит задача победить на этом турнире любой ценой. Омрачает планы абхазских футболистов лишь то, что до последнего остается неясным, получат ли они британскую визу и попадут ли они вообще на чемпионат.



Режиссёр



Кадр из фильма

### ОБИТЕЛЬ. КТО МЫ?

Производство: Кинокомпания «Иванов» / Режиссер: Элла Тухарели / 53 мин. / 2019 / Россия / [ekaterina@eastwood.agency](mailto:ekaterina@eastwood.agency)

Соловецкий монастырь, построенный в 15 веке — это сакральное место, в истории которого слились святость и трагедия, единение с Богом и страшное испытание лагеря особого назначения. Это место, где и сегодня каждый ищет ответа на главный вопрос «кто я?». Главный герой фильма отправляется туда на съемки документального фильма, и все начинает идти не по плану.



Режиссёр



Кадр из фильма

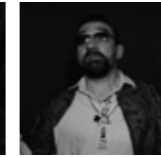
### ПРИРОДНЫЙ ГАЗ / Мировая премьера

Производство: Независимое производство / Режиссер: Николай Филиппов / 31 мин. / 2019 / Россия / [nickfilippov.com@gmail.com](mailto:nickfilippov.com@gmail.com)

В далекую деревню приходит газ. Но деревня уже и так наполнена — своими природными звуками...



Режиссёр



Кадр из фильма

### РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТЫ / Мировая премьера

Производство: Независимое производство / Режиссер: Константин Селиверстов / 67 мин. / 2019 / Россия / [kapur63@mail.ru](mailto:kapur63@mail.ru)

Уже более четырех веков история Ромео и Джульетты считается образцом романтических отношений между мужчиной и женщиной. Однако Уильям Шекспир скромно умолчал о том, в какую драму (а, возможно, и трагикомедию) могли бы превратиться отношения героев, если бы не финал, который нам хорошо известен. Фильм Константина Селиверстова на основе документальных историй предлагает сразу несколько возможных вариантов продолжения классического сюжета.



Режиссёр



Кадр из фильма

### РОССИЯ — ЭТО МЫ / Мировая премьера

Режиссер: Александра Дальсбек / 63 мин. / 2019 / Франция / [a.dalsbaek@gmail.com](mailto:a.dalsbaek@gmail.com)

О новом поколении российского протеста. Милене, Коле и их соратникам по двадцать лет. Они выросли в период президентства Владимира Путина и не знают других правителей. В то время, когда их родители могут испугаться выйти на протестную акцию, эти молодые активисты готовы рисковать и бороться за свои идеалы. За год до президентских выборов 2018 года герои фильма вдохновились призывами Алексея Навального и взяли на себя задачу — убедить москвичей не голосовать за Путина.



Режиссёр

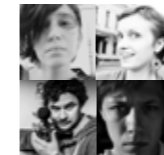


Кадр из фильма

### САНИТАР / Российская премьера

Производство: Кинохроника / Режиссер: Елена Дубкова / 45 мин. / 2019 / Россия / [dubrava63@yandex.ru](mailto:dubrava63@yandex.ru)

Артемий Ульянов работает санитаром в морге. И пишет книги. Которые печатают крупнейшие издательства.



Режиссёр



Кадр из фильма

### ТАСЯ ИЗ ТОМСИНО / Мировая премьера

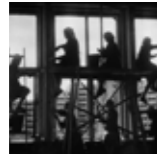
Производство: Радио Свобода / Режиссеры: Елена Хорева, Мария Павлова, Андрей Киселев, Максим Пахомов / 55 мин. / 2017 / Россия / [mashatka@gmail.com](mailto:mashatka@gmail.com)

12-летняя девочка Тася из деревни Томсино в Псковской области написала Владимиру Путину письмо с просьбой помочь ее матери, медсестре в местной больнице. Это не понравилось жителям деревни, куда Тася с матерью переехали незадолго до этого, — мол, нужно «работать, а не просить». Тасю начали травить, а бывшая подруга познакомилась с ней в сети под видом молодого человека и выманила обнаженные фотографии.

## ПРОГРАММА СРЕДА. ДЕБЮТ



Режиссёр

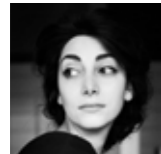


Кадр из фильма

### **БУДИНОК** / Российская премьера

Производство: German Film and Television Academy / Режиссер: Татьяна Кононенко / 63 мин. / 2019 / Германия, Украина / [tatjana.kononenko@icloud.com](mailto:tatjana.kononenko@icloud.com)

Фильм-эссе об архитектуре, современной Украине, конструктивизме и Октябрьской революции.



Режиссёр



Кадр из фильма

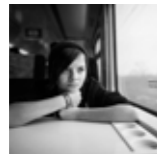
### **В ОДИН КОНЕЦ** / Мировая премьера

Производство: Школа документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова / Режиссер: Елизавета Кешишева / 31 мин. / 2019 / Россия / [elizavetakesh@mail.ru](mailto:elizavetakesh@mail.ru)

Последний путь в машине скорой помощи. Водитель — жизнерадостный армянин — приезжает к тем, кому уже нельзя помочь и становится для них проводником между жизнью и смертью. Дорога, тем временем, сияет яркими фонарями, размывается в абстрактном узоре, кричит сиренами. Идет неумолимый обратный отсчет.



Режиссёр

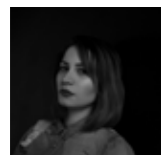


Кадр из фильма

### **ВИД ИЗ ОКНА** / Российская премьера

Производство: SKYDIVEFILM / Режиссер: Анна Корж / 18 мин. / 2019 / Украина / [korzh.annet@gmail.com](mailto:korzh.annet@gmail.com)

Руслана — украинский подросток в ожидании желанного и недостижимого взросления. Она с заразной энергией исследует внешний мир военного городка на востоке Украины. Родители не поддерживают ее мечту — учиться в Киеве на кинооператора. Но она берет камеру и снимает.



Режиссёр



Кадр из фильма

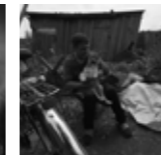
### **ВЫХОД ИЗ МАТРИЦЫ** / Мировая премьера

Производство: Независимое производство / Режиссер: Александра Приходько / 20 мин. / 2019 / Россия / [lexiesamell@gmail.com](mailto:lexiesamell@gmail.com)

В Апшеронском районе Краснодарского края среди величественных Кавказских гор и непроходимых лесов затерялись небольшие посёлки. С остальным миром их связывает лишь тонкая нить узкоколейной железной дороги, петляющей по ущельям, — и это единственный путь отсюда и единственный путь туда. Маленькая старая дрезина — автотрасса, прозванная местными жителями «Матрица», каждый день доставляет продукты, топливо и другие блага цивилизации. На ней совершают своё путешествие и люди, которые по тем или иным причинам предпочли одиночество и единение с природой шумной городской жизни.



Режиссёр

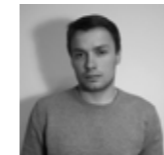


Кадр из фильма

### **ГИЛЯКА**

Производство: Независимое производство / Режиссер: Мелисса Маляржик / 26 мин. / 2018 / Россия / [hello@festagent.com](mailto:hello@festagent.com)

Представитель нивхской народности живет в маленькой деревне на берегу моря на острове Сахалин. Каждый день он рыбачит и добывает еду для себя и своих животных. После работы достает гармонь и поет на украинском языке.



Режиссёр

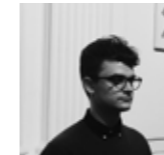


Кадр из фильма

### **ДОБРЫЕ ДУШИ** / Мировая премьера

Производство: Школа документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова / Режиссер: Никита Ефимов / 40 мин. / 2019 / Россия / [nikita.1502@yandex.ru](mailto:nikita.1502@yandex.ru)

Новоржев — маленький город в Псковской области. После шести вечера на его улицах пусто, и, кажется, жизнь в этом месте замерла. Но она кипит в Доме Культуры, где местные жители репетируют спектакль по пьесе испанского драматурга. Герои травят друг друга ядом, пытаются застрелить своих родственников, умирают, корчась от судорог — и в какой-то момент уже не понятно, где жизнь, а где театр.



Режиссёр

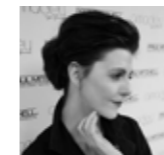


Кадр из фильма

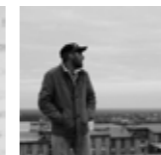
### **ДОМ НА ЗАЯЧЬЕМ ПРОСПЕКТЕ** / Российская премьера

Производство: ТОК / Режиссер: Андрей Лобанов / 23 мин. / 2019 / Россия / [a.lobanov@rian.ru](mailto:a.lobanov@rian.ru)

Аудиовизуальное погружение во внутренний мир подопечных психоневрологического интерната №3 г. Петергофа. Для его постояльцев творчество — единственный контакт с внешним миром.



Режиссёр

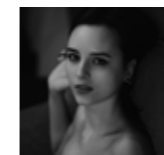


Кадр из фильма

### **ДУРАК**

Производство: Независимое производство / Режиссер: Юлия Чернова / 29 мин. / 2019 / Россия / [cherry\\_2011@mail.ru](mailto:cherry_2011@mail.ru)

Российский путешественник-фотограф, отсидев 3 года в плену в Сирии, возвращается на родину...



Режиссёр



Кадр из фильма

### **ЗАТИХШИЕ ГОЛОСА**

Производство: СПБГИКиТ / Режиссер: Анастасия Кожевникова / 17 мин. / 2018 / Россия / [nastyadler98@gmail.com](mailto:nastyadler98@gmail.com)

Воспоминания о детстве хранят в себе непередаваемые ощущения свободы, потрясающих экспериментов, беззаботного счастья и вечной любви. Прошлому свойственно забываться, и остаются только разрушенные стены пионерского лагеря, хранящие в себе тайны минувшей Советской эпохи.





Режиссёр



Кадр из фильма

## ЗЕМЛЯ

Производство: Независимое производство / Режиссер: Юлия Кушнарченко / 30 мин. / 2019 / Россия / [iuliakushnarenko@gmail.com](mailto:iuliakushnarenko@gmail.com)

В 2012 году в самом сердце Ямальского полуострова заработал Бованенковский нефтегазовый промышленный комплекс. Коренные племена оленоводов проходят сквозь эту промзону, ведь это единственный путь на летние пастбища, к Карскому морю. Это история людей, чьи судьбы тесно связаны с землями, на которых они живут и с традициями предков, но их будущее и даже настоящее становится все более хрупким и ненадежным с приходом цивилизации.



Режиссёр



Кадр из фильма

## ИСТИНА СДЕЛАЕТ СВОБОДНЫМИ / Мировая премьера

Производство: Нгомadske.ua / Режиссер: Антон Черничко / 99 мин. / 2019 / Украина / [antonchernichko@gmail.com](mailto:antonchernichko@gmail.com)

История преображения бездомного, прошедшего девятимесячную реабилитацию в христианском центре и после ее окончания пытающегося начать жизнь сначала.



Режиссёр



Кадр из фильма

## К БОЮ! / Российская премьера

Производство: Независимое производство / Режиссер: Александр Баскаков / 38 мин. / 2019 / Россия / [doctorfilm@mail.ru](mailto:doctorfilm@mail.ru)

Каждый день Алена ходит километры по сугробам и железнодорожным путям, чтобы попасть на тренировки. Фехтование — это все, что у нее есть в жизни. Жесткий и требовательный тренер видит в ней талант и хочет сделать ее чемпионкой. А чего хочет Алена?



Режиссёр



Кадр из фильма

## КАБАНЧИК / Мировая премьера

Производство: Школа документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова / Режиссер: Татьяна Лушникова / 33 мин. / 2019 / Россия / [lusha-9494@mail.ru](mailto:lusha-9494@mail.ru)

Говорят, если дочь похожа на отца, то обязательно будет счастливой. А что, если ты похожа на человека, которого никогда в жизни не видела? И все, что ты о нем знаешь — это домыслы, фантазии и маленькая бронзовая фигурка.



Режиссёр



Кадр из фильма

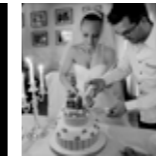
## КАК МЫ С ДИНОЙ СЪЕЗДИЛИ В ЧЕЛНЫ / Мировая премьера

Производство: Независимое производство / Режиссер: Стася Гранковская / 59 мин. / 2019 / Россия / [stasyagrankovskaya@gmail.com](mailto:stasyagrankovskaya@gmail.com)

Дина, которая попеременно живет в Индии, Москве и Одессе, едет в Набережные Челны, где она выросла, навестить родственников. И особенно дальнюю родственницу — девочку Рамину.



Режиссёр



Кадр из фильма

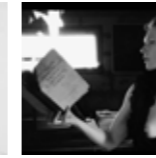
## КОГДА ВОЙНА?! / Мировая премьера

Производство: Независимое производство / Режиссер: Вероника Формос / 75 мин. / 2017 / Россия, Канада / [vformos@yahoo.com](mailto:vformos@yahoo.com)

Вероника и Александр, молодая семья украинцев, запертых в ловушке в Санкт-Петербурге, Россия, решают сбежать в Ванкувер, Канада. На дворе осень 2013 года.



Режиссёр

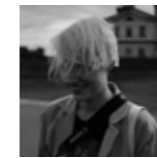


Кадр из фильма

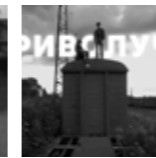
## КОЧЕГАР. БАБУШКА. ЕДИНОРОГ / Мировая премьера

Производство: Tomasz Leszczyński Działalność Artystyczna, Szkoleniowa i Doradcza / Режиссер: Елена Лола Лоли / 40 мин. / 2018 / Польша / [lolush@tlen.pl](mailto:lolush@tlen.pl)

История Бреста переполнена событиями, которые играли важную роль в жизни не только местного населения, но огромной части Европы. Городские легенды, воспоминания ушедших поколений, собранные в семейном архиве одного из брестских художников-фотографов Евгения Бганцева (Кочегара). Художник охотно и с любовью рассказывает о родном городе — это история артиста, вынужденного жить в параллельной реальности, сохраняя при этом контакт с землёй. Осознанная внутренняя эмиграция. Сюрреалистическая действительность. Черно-белая, ручная фотография. Родина. Брест. Женщины. Единороги.



Режиссёр

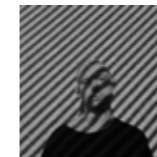


Кадр из фильма

## КРИВОЛУЧЬЕ / Мировая премьера

Производство: Независимое производство / Режиссер: Маша Чёрная / 63 мин. / 2019 / Россия / [mashatchernaya@gmail.com](mailto:mashatchernaya@gmail.com)

Размышление об эмиграции, — за границу, внутри страны или, в конце концов, вглубь себя. Андрей и Оксана не виделись почти год и временно возвращаются в свой небольшой город, из которого оба уехали — он в Санкт-Петербург, она в Париж. Их окружает множество людей, у каждого из которых свои причины и способы жить в этом трогательном и почти мистическом месте с подпольным подкастом, двойниками, бандой на самокатах...



Режиссёр



Кадр из фильма

## КРЫЛАТЫЕ БЫКИ / Мировая премьера

Производство: Независимое производство / Режиссер: Игорь Макаров / 70 мин. / 2019 / Россия / [makarov.progress@gmail.com](mailto:makarov.progress@gmail.com)

Накануне чемпионата мира в российском футболе становится на один клуб больше. Новички сразу хотят стать чемпионами — чемпионами последнего дивизиона. Русский футбольный андеграунд — документальный портрет.



Режиссёр



Кадр из фильма

**ЛУКОМОРЬЕ** / **Мировая премьера**

Производство: **Независимое производство** / Режиссер: Алина Гудовская / 21 мин. / 2019 / Россия / [alinagudovskaya@yandex.ru](mailto:alinagudovskaya@yandex.ru)

Портрет суздальского массажиста-живчика по имени Борис. Женщинам за пятьдесят он ставит «сексуальную музыку», девочкам поет хоралы собственного сочинения с «аллилуйей» в финале, у посетительницы с Библией на уме спрашивает, отчего среди апостолов не было Бориса. Кажется, герой не теряет ни минуты, как и фильм, который в короткий метраж втиснул историю жизни Бориса, рассказанную им самим на свой дивный лад и с охотой. «Я же четыре раза по любви женился!», — говорит герой, и за считанные минуты мы, кажется, успеваем застать его на пути к пятому кругу.



Режиссёр



Кадр из фильма

**МОНОЛОГ** / **Мировая премьера**

Производство: **Независимое производство** / Режиссер: Оксана Синчугова / 21 мин. / 2019 / Россия / [vale.sin4ugowa@yandex.ru](mailto:vale.sin4ugowa@yandex.ru)

Оставшись без работы, тридцатидвухлетний Дмитрий решает сделать ремонт в унаследованной от отца квартире, чтобы начать новую жизнь. Освобождая дом от семейных реликвий, он обнаружит удивительное сходство своей и отцовской судеб.



Режиссёр



Кадр из фильма

**ОБРУЧ** / **Мировая премьера**

Производство: **Независимое производство** / Режиссер: Дана Бакланова / 22 мин. / 2018 / Россия / [zlata.shamshura@mail.ru](mailto:zlata.shamshura@mail.ru)

Марина занимается гимнастикой больше 15 лет. Она самая старшая (читай, старая) гимнастка школы олимпийского резерва «Жемчужина». Она была бы рада давно завершить карьеру и жить нормально: учиться, иметь хобби, в конце концов — любить. Но по воле тренера (или судьбы?) она в свои 20 лет решила остаться в спорте ещё на два года.



Режиссёр



Кадр из фильма

**ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ** / **Мировая премьера**

Производство: **Классика-Фильм** / Режиссер: Григорий Курдяев / 57 мин. / 2019 / Россия / [videoman2004@yandex.ru](mailto:videoman2004@yandex.ru)

Несколько недель из жизни юного паралимпийца Андрея Филиппова (19 лет), мастера спорта по плаванию слепых. Познакомившись с Андреем на его малой родине, мы вместе с ним проделаем короткий, но важный путь — от домашних тренировок в Волгограде к выступлению в Москве на кубке России. В этом путешествии мы попытаемся узнать Андрея чуть лучше и понять, чем он живет... Андрей родился альбиносом с 5 процентами зрения в том городе, где, по его словам, быть особенным — почти преступление. Плавание для него стало способом борьбы за «место под солнцем». В его случае это выражение приобретает дополнительную окраску, ведь альбиносам противопоказан прямой контакт с солнечным светом.



Режиссёр

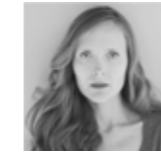


Кадр из фильма

**ПРОЩАНИЕ** / **Мировая премьера**

Производство: **Институт современного искусства** / Режиссер: Полина Дубровская / 27 мин. / 2019 / Россия / [polinadub100@gmail.com](mailto:polinadub100@gmail.com)

После десятилетнего отсутствия Виктория приезжает в родной Буденовск. Там ее ждут родные и свежая могила недавно умершей сестры.



Режиссёр



Кадр из фильма

**ЧЕРЕМУХА** / **Мировая премьера**

Производство: **Независимое производство** / Режиссер: Елизавета Королева / 20 мин. / 2019 / Россия / [lizakoroleva@aol.com](mailto:lizakoroleva@aol.com)

Когда-то многолюдная русско-татарская деревня Танкаевка постепенно приходит в запустение. Заброшенные деревянные дома зияют провалами окон, зарастают лебедой и черемухой фруктовые сады. И тем не менее жизнь оставшихся двенадцати обитателей продолжается: они неторопливо чинят ржавый трактор, вяжут березовые веники, лепят пельмени и, вспоминая о прошлом, поют старые забытые песни.



Режиссёр



Кадр из фильма

**Я ТАК ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, МАМА** / **Мировая премьера**

Производство: **Санкт-Петербургская студия документальных фильмов** / Режиссер: Светлана Печеных, Анна Рудикова / 44 мин. / 2018 / Россия / [hello@festagent.com](mailto:hello@festagent.com)

Одна из самых колоритных и загадочных персон в российском ММА — Анна Азовская. Дома она нежная мама, на ринге же жесткий, бескомпромиссный тренер своих сыновей. К бою она готовится как к светскому рауту — выбирает платье, делает прическу. Перед выходом сына на ринг выходит мама, она танцует устрашающий казачий танец с саблями. Весь ход поединка написан у нее на лице, Анна переживает вдвойне как мама и как тренер.



Режиссёр



Кадр из фильма

**ЯМА** / **Мировая премьера**

Производство: **Независимое производство** / Режиссер: Сергей Замуруев / 19 мин. / 2018 / Россия / [morjiko@mail.ru](mailto:morjiko@mail.ru)

Есть три эпохи у воспоминаний.

## ФИЛЬМЫ ТЕЛЕКАНАЛА «НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ»

«Настоящее время» — это новое международное спутниковое телевидение на русском языке. Телеканал объединяет лучших русскоязычных журналистов, задачей которых является освещение событий в России, Украине, Центральной Азии, странах Балтии, Европе и США. «Настоящее время» сегодня — это также крупнейший медиаресурс, демонстрирующий в таком объеме документальные фильмы на русском языке. В разных программах «Артдокфеста» принимают участие фильмы, снятые при поддержке «Настоящего времени».

Фильмы телеканала в программе «Артдокфест»-2019:

**ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПОХОРОНЫ** / Режиссер: Сергей Лозница — программа «Конкурс»

**МАМА ДЛЯ ЮЛИ** / Режиссер: Наталия Кадырова — программа «Конкурс»

**ТРЕНЕР** / Режиссер: Ольга Абрамчик — программа «После Союза»

**ТАСЯ ИЗ ТОМСИНО** / Режиссер: Елена Хорева, Мария Павлова, Андрей Киселев, Максим Пахомов — программа «Среда»

**ЛУГАНСК. ДЕНЬ ВЫБОРОВ** / Режиссер: Денис Шабает — программа «АртдокСеть»

**НОВАЯ КРЫША АВТОРИТЕТА ГАННЕ** / Режиссер: Юлия Вишневец — программа «АртдокСеть»

Также второй год подряд вместе с «Настоящим Временем» мы проводим уникальную акцию — показываем в эфире телеканала в дни фестиваля фильмы из программы основного конкурса этого года и прошлых лет.

**05/12 ДЕЛЬТА** / Режиссер: Александр Течинский / 82 мин. / Украина / 2017

**06/12 ДОМАШНИЕ ИГРЫ** / Режиссер: Алиса Коваленко / 87 мин. / Украина, Франция, Польша / 2018

**07/12 МОЙ ПАПА ЧИНГИСХАН** / Режиссер: Альмира Сайфуллина, 75 мин., Россия, 2018

**08/12 ПАПА МАМИН БРАТ** / Режиссер: Вадим Ильков / 76 мин. / Украина / 2018

**09/12 МОЯ БАБУШКА С МАРСА** / Режиссер: Александр Михалкович / 72 мин. / Беларусь, Украина / 2018

**10/12 ЛЮБОВЬ ПО-СИБИРСКИ** / Режиссер: Ольга Делан / 79 мин. / Германия / 2016

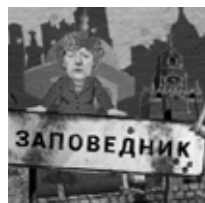
**11/12 ЕДОКИ КАРТОФЕЛЯ** / Режиссер: Дина Барина / 57 мин. / Россия / 2018

**ПЯТЕРКА** / Режиссер: Михаил Горобчук / 32 мин. / Россия / 2017

**12/12 ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА** / Режиссер: Эва Коханска / 72 мин. / Польша / 2018



## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОКАЗЫ СОВМЕСТНО С DEUTSCHE WELLE



Кадр из фильма

### **ЗАПОВЕДНИК** / Российская премьера

Производство: Kollektiff по заказу Deutsche Welle / 60 мин. / 2019 / Латвия

Известный прежде всего аудитории интернета первый сатирический проект DW в виде анимационного шоу, в котором «ведущие политтехнологи» Волк и Заяц заняты обсуждением актуальной политики! Они разносят в пух и прах политическую элиту — от Путина до Трампа, от Эрдогана до Меркель. Язвительно комментируют скандалы, громкие события, интриги. С ноября 2017 года каждую неделю выходит новый 12-минутный анимационный 3D-ролик на русском языке. Специально для «Артдокфеста» произведена часовая версия «Заповедника».



Кадр из фильма

### **МИР БАУХАУСА. КОД. ЭФФЕКТ. УТОПИЯ** / Российская премьера

Производство: planetfilm по заказу Deutsche Welle / Режиссер: Лидия Ранке / 90 мин. / 2018 / Германия

«Баухаус» — архитектурное направление, зародившееся ровно 100 лет назад и до сих пор оказывающее влияние на общество XXI века. Придумал «Баухаус» архитектор Вальтер Гропиус. В 1919 году в Веймаре он собрал вместе выдающихся художников Европы, чтобы создать школу, объединяющую в себе искусство и ремёсла. Объединившись, они поставили задачу в корне пересмотреть традиционные взгляды на мир и общество. И хотя школа «Баухаус», впоследствии переместившаяся в Дессау, а затем и в Берлин, просуществовала недолго, ей удалось перевернуть саму идею организации жизненного пространства.

Режиссер фильма — независимый телевизионный режиссер, репортер и продюсер — для фильма о «Баухаусе» путешествовала по всему миру в течение полугода. Она беседовала с архитекторами градостроителями, дизайнерами и художниками со всех уголков Земли, которые, следуя духу «Баухауса», стремятся переосмыслить и изменить мир. А также провела исторические параллели между 1919 годом и сегодняшним днем, замечая, что общество вновь сталкивается с серьезными потрясениями и испытаниями — точно так же, как и сто лет тому назад.



ЕЖЕДНЕВНО — ТЕЛЕЖУРНАЛЫ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ:  
«РУССКИЕ ОКНА»  
НА КАНАЛЕ DW DEUTSCH.

# OPENING THE DOORS TO GERMAN DOCUMENTARIES



german  
●●●  
films

[WWW.ARTDOCFEST.COM](http://WWW.ARTDOCFEST.COM)

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОКАЗЫ ПРОГРАММА НЕМЕЦКОГО КИНО

german  
●●●  
films

### ПОКОЛЕНИЕ МИЛЛЕНИУМ / [Российская премьера](#)

Производство: Lichtfilm GmbH / Режиссер: Ирена Лангеманн / 90 мин. / 2019 / Германия / [irene.langemann@lichtfilm.de](mailto:irene.langemann@lichtfilm.de)

Эпоха Путина в российской политике началась 31 декабря 1999 года, незадолго до празднования начала нового тысячелетия. Дети, рожденные в этот день и на рубеже тысячелетий уже достигли совершеннолетия. Единственный правитель, которого они знали — это бывший сотрудник КГБ Владимир Путин. Что думает и чувствует это поколение? В нем есть как яркие противники Путина, так и те, для кого он — кумир. Одни хотят уехать из страны, другие — бороться за перемены. Этот фильм — сделанный с большим вниманием к деталям портрет «путинского поколения», портрет «детей миллениума», разрывающихся между личными мечтами и политическими устремлениями.

### ПАТРИОТ

Производство: fedulova films / Режиссер: Катя Федулова / 35 мин. / 2019 / Германия / [fedulova.films@gmail.com](mailto:fedulova.films@gmail.com)

В возрасте 21 года Василий Власов стал самым молодым парламентарием в российской Думе. С его уверенностью в себе он мог бы стать в парламенте новым, свежим голосом. Но идеалы Василия уходят корнями в прошлое — сидя за столом у себя на кухне, он объясняет, что женщины должны подчиняться своим мужьям и осваивать профессии поскромнее — например, быть медсестрами или учительницами в школе. Его подруга Катя, ровесница Василия с собственными политическими амбициями, слушает его с улыбкой.

Василий — помощник и протеже ультранационалистического политика-клоуна Владимира Жириновского. Поразительно, что его глубоко консервативная партия ЛДПР, которую некоторые считают фашистской, пользуется большой популярностью среди молодежи. Василий знакомит нас с политическим театром Москвы времен президентских выборов 2018 года. Он встречается со сторонниками, агитирует на улице и проводит «контроль качества» товаров, которые предлагают уличные торговцы. Это напоминает о событиях 1930-х годов в Германии. Стремление Василия хорошо сыграть свою роль так же опасно, как и смешно.

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОКАЗЫ ПРОГРАММА НЕМЕЦКОГО КИНО

### ДВОРЕЦ ДЛЯ НАРОДА / Российская премьера

Производство: AGITPROP / Режиссеры: Георгий Богданов, Борис Миссирков / 90 мин. / 2019 / Болгария, Германия, Румыния / [producer@agitprop.bg](mailto:producer@agitprop.bg)

Пять зданий — символов социалистической эпохи, свидетелей истории Восточной Европы второй половины XX века. Национальный дворец культуры в Софии, Московский государственный университет, Дворец Парламента в Бухаресте, Дворец Сербии в Белграде, Дворец Республики в Берлине — уникальные архитектурные объекты, которые были призваны напомнить людям о том, что есть высшая власть и светлое будущее. Каждое из них — самое высокое или самое большое, или с самыми большими часами на планете, или построено по самой передовой технологии. Но режим, при котором они были построены, кончился, и настало время раскрыть их секреты.

### КИРИЛЛ СЕРЕБРЕННИКОВ — ИСКУССТВО И ВЛАСТЬ В РОССИИ / Российская премьера

Производство: Saxonia Entertainment / Режиссер: Катя Федулова / 60 мин. / 2019 / Германия / [fedulova.films@gmail.com](mailto:fedulova.films@gmail.com)

Фильм показывает, как известный российский режиссер Кирилл Серебренников в своих работах отражает происходящие в России события. Мы увидим весь его творческий путь — от первых успехов в театре до художественных фильмов. Мы увидим, что взлет и падение звезды режиссера также является отражением российской культурной политики: от короткого расцвета художественной свободы при Медведеве до консервативной культуры, подкрепленной авторитарными мерами.

### Немецкие фильмы из других программ «Артдокфеста»-2019

#### УЕЗДНЫЙ ГОРОД Е

Режиссер Дмитрий Боголюбов  
программа «Конкурс»

#### КОСМИЧЕСКИЕ СОБАКИ

Режиссеры Эльза Кремзер, Левин Петер  
программа «Конкурс»

#### ДОРОЧКА

Режиссер Ольга Делан  
программа «Конкурс»

#### БУДИНОК

Режиссеры Татьяна Кононенко, Матильда Местер  
программа «Среда»

#### МОЙ ДОМ КНИГИ

Режиссер Данила Липатов  
программа «Среда»

#### В РАМКАХ

Режиссеры Ион Гнатюк, Артем Завадовский  
программа «После Союза.doc»

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОКАЗЫ РАДИО СВОБОДА



Режиссёр

Кадр из фильма

### СВОЛОЧЬ / Мировая премьера

Страна: Россия

Режиссеры: Максим Пахомов, Андрей Киселев

Операторы: Андрей Киселев, Сергей Борсук

Продюсеры: Мария Гаврилова, Дарья Такк

Продолжительность: 68 мин.

Великоречский Крестный ход считают самым многочисленным и самым сложным паломническим маршрутом в России. Многие участники хода верят, что если пройти этот путь с чистыми помыслами и определённой просьбой к Богу, то она будет исполнена. У главного героя фильма Леонида тоже есть просьба — сокровенная мечта. И есть ощущение, что для него этот крестный ход последний.



Режиссёр

Кадр из фильма

### ДЕВУШКА С КОНСТИТУЦИЕЙ / Мировая премьера

Страна: Россия

Режиссеры: Анисья Борисенко, Александра Пустыннова

Оператор: Анисья Борисенко

Продюсер: Мария Гаврилова

Продолжительность: 22 мин.

Летом 2018 года Оля Мисик стала известной в кругах протестной Москвы как «девушка с Конституцией» — кадры, как молодая отважная девушка зачитывает статьи Конституции РФ бойцам ОМОН, были во всех СМИ. Участницу уличного движения «Бессрочка» стали узнавать не только журналисты и студенты, но и полицейские. В сентябре Оля поступила на Журфак МГУ, а уже сейчас ее можно назвать заметной московской активисткой.

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОКАЗЫ

**ЖЕЛЧЬ** / Российская премьера / Производство: Inti Films /  
Режиссер: Ира А. Горяйнов / 63 мин. / Бельгия / [peter@intifilms.com](mailto:peter@intifilms.com)

Фильм-рефлексия о кожаном мешке апокалипсиса — человеческом теле. Насколько тонка кожа человека? Что скрывается за ней? Что вообще такое тело, что такое болезнь и, наконец, смерть? Режиссер пускается в путешествие по истории медицины, размышляет о недавней смерти матери и пытается проникнуть под кожу зрителя, чтобы совместно с ним осмыслить сложный предмет телесности.

**ЗАГАДКА ЧЕРНОЙ КНИГИ** / Российская премьера / Производство: Zvi Shefy — Productions /  
Режиссер: Борис Мафтсир / 70 мин. / Израиль / [zvi.shefy@gmail.com](mailto:zvi.shefy@gmail.com)

В октябре 1947 года в Москве должна была быть опубликована «Черная книга» — сборник свидетельств и статей об убийстве двух миллионов семисот тысяч евреев во время нацистской оккупации в Советском Союзе. Но ее публикация была пресечена властями. Как будто Холокоста советских евреев и не было никогда. Почему Сталин решил скрыть эти доказательства, убедительные и документально подтвержденные? Может быть, энтузиазм советских евреев по поводу создания Государства Израиль вызвал это коллективное наказание со стороны правительства? После революции советские евреи считались верными союзниками в строительстве и управлении СССР. Почему и как они стали подозреваемыми в «двойной игре», потенциальными предателями, гражданами второго сорта?

## НЕЗАБЫТОЕ. ПАМЯТИ ЛИЛИ ВАН ДЕН БЕРГ

Продюсер, режиссер и сценарист из Нидерландов Лили ван ден Берг была пионером по натуре: она была вдохновителем, инициатором, соавтором и продюсером, возможно, первой в истории документального кино российско-западноевропейской копродукции. Ею стало «Восстание в Собиборе», которое она сделала в сотрудничестве с нашим классиком Павлом Коганом. «Обратная перспектива» — второй «русский» фильм Лили. И в каком-то смысле это более русский фильм, чем мы привыкли в российском кино. Поэтому именно «Перспективой...» мы открываем наш фестиваль цикл «Незабытое», в котором намерены ежегодно показывать картины, ставшие значительными вехами русскоязычной кинодокументалистики, но, увы, не известные новым поколениям зрителей.

**ОБРАТНАЯ ПЕРСПЕКТИВА** / Режиссер: Лили ван ден Берг / 110 мин. / 1997 / Нидерланды

Лили познакомилась с Ольгой Сергеевной в 1991-м, когда та вместе со своим сыном-оператором приехала в Амстердам. Тогда Лили снимала это — первое столкновение советского человека с цивилизацией Запада. В Амстердаме и закончится жизнь новой подруги режиссера — парадоксальным и трагическим образом. И тогда режиссер решит посмотреть на эту жизнь в обратной перспективе, пройдя к ее истокам.



Смотрите кино – живите в Chevalier!

Дизайнерский бутик-отель в самом центре Старой Риги

Le Chevalier  
RELAIS

## ПРОГРАММА ПОСЛЕ СОЮЗА

В эту программу вошли фильмы разнообразной тематики из 9 бывших союзных республик, созданные в 2019 году на разных языках, показывающие, чем живут наши ближайшие соседи после распада Союзного государства, что их интересует, волнует, и на что обращают внимание документалисты этих стран.

**ПИСЬМО ПОТОМКАМ** / [Мировая премьера](#) / Режиссер: Игорь Гладков / 50 мин. / Россия / [i.gladkov@yahoo.com](mailto:i.gladkov@yahoo.com)

Дети отвечают на вопрос, что такое Россия. Сложный вопрос, интересные и непринужденные ответы, складывающиеся в своеобразное письмо будущим потомкам.

**В ГОРАХ** / Режиссер: Кристина Казарян / 17 мин. / Армения / [krista.ghazaryan@mail.ru](mailto:krista.ghazaryan@mail.ru)

История семьи, оставившей успешную жизнь в Москве и приехавшей в арцахское село. Глава семьи армянин, его жена русская, дочь еще помнит жизнь в России, но все больше говорит об армянской природе и важности жизни на земле предков.

**В РАМКАХ** / [Российская премьера](#) / Режиссеры: Ион Гнатюк, Артем Завадовский / 17 мин. / Молдова, Германия, Франция, Румыния / [ion.gnatiuc@gmail.com](mailto:ion.gnatiuc@gmail.com)

Большинство людей в Кишиневе знают транс-женщину Оксану как мужчину. Из-за боязни полного отчуждения она вынуждена вести двойную жизнь.

**УЗРОК** / [Российская премьера](#) / Режиссер: Арслан Велиев / 63 мин. / Узбекистан / [danterustav@gmail.com](mailto:danterustav@gmail.com)

История становления рок-музыки в Узбекистане с советских времен до наших дней. В частности, фильм рассказывает о рок-группах разных направлений и стилей (метал, панк и т. д.), а также обо всех крупных рок-концертах, проходивших на территории Узбекистана.

**УМАР-АКО** / [Мировая премьера](#) / Режиссер: Далер Имомали / 30 мин. / Таджикистан / [nigohinav\\_2013@list.ru](mailto:nigohinav_2013@list.ru)

Умарали Сатторов родился и живет в городе Конибодом. В советские времена он жил в соответствии с нравственными ценностями, коими считал любовь и верность. А сейчас он хочет найти себя в новом мире современной экономики. Но...

**ЛЕБЕДИ** / Режиссер: Галина Адамович / 41 мин. / Беларусь / [marketingbelfilm@gmail.com](mailto:marketingbelfilm@gmail.com)

«Лебеди» — рабочий позывной скорой помощи в маленьком белорусском городке Светлогорске. Именно они первыми сталкиваются с внезапными заболеваниями, несчастными случаями и травмами...

**МОЛОКАНЕ** / [Российская премьера](#) / Режиссеры: Сагара Тюрбева, Елена Демидова / 77 мин. / Россия, Азербайджан / [saglara.tyurbeeva@gmail.com](mailto:saglara.tyurbeeva@gmail.com)

Сегодня от многотысячных молочанских деревень остались единицы домов, где живут одни старики, достойно сохраняющие традиции своих предков. Почему они исчезают? Этот вопрос мы задавали молочанам, проживающим в Азербайджанских селах.

**БЕЗ СТАТУСА. УКРАИНА** / [Российская премьера](#) / Режиссер: Дмитрий Тяжлов / 35 мин. / Украина / [dmytro.tiazhlov@gmail.com](mailto:dmytro.tiazhlov@gmail.com)

Герои фильма ищут политического убежища в Украине. Ждут ли их там?

**КОГДА СОЗРЕВАЕТ ХУРМА** / [Российская премьера](#) / Режиссер: Хилал Байдаров / 118 мин. / Азербайджан / [hbaydarov@gmail.com](mailto:hbaydarov@gmail.com)

В азербайджанском селе пожилая мать ждет своего сына. Когда он приезжает, их разговоры кружат вокруг вечных вопросов и новостей издалека, тревожных и загадочных. Беспокойный мир остается за дверями дома. Сын уходит, в древнем доме наступает зима.

**ПЕТЬ СВОИ ПЕСНИ** / [Российская премьера](#) / Режиссер: Катерина Суворова / 73 мин. / Казахстан / [katya.suvorova@gmail.com](mailto:katya.suvorova@gmail.com)

Крашенные волосы, серьги в ушах, яркая одежда — образ, сильно отличающийся от казахского эталона мужественности. Так выглядят главные герои этого, участники казахстанской группы Ninety One. Популярность группы среди казахоязычных тинейджеров вызвала большое возмущение части общества, что привело к уличным протестам, срывам концертов и давлению со стороны властей.

**ПОЕТ ИВАНО-ФРАНКОВСКТЕПЛОКОМУНЭНЕРГО** / [Российская премьера](#) / Режиссер: Надя Парфан / 64 мин. / Украина / [nadia.parfan@gmail.com](mailto:nadia.parfan@gmail.com)

Много лет Иван Васильевич работал на предприятии Теплокомунэнерго в Ивано-Франковске. Его детище — профсоюзный хор, где поют механики, ремонтники, диспетчеры и другие работники. Расписание репетиций подчинено отопительному сезону. Сотрудники предприятия пытаются отремонтировать износившиеся трубы, а потребители обрывают телефон. Согреет ли их квартиры тепло украинской народной песни?!

**ТЕНИ ИМПЕРИИ** / [Российская премьера](#) / Режиссер: Катерина Суворова / 73 мин. / Казахстан / [tomasz@kadr.com.pl](mailto:tomasz@kadr.com.pl)

Герои фильма — люди, по-разному увеченные и лишенные корней бесконечной войной России с малыми государствами, которые не желают подчиняться ее имперской политике. В конечном счете, это рассказ о надежде перед жестоким ликом истории.

**ТРЕНЕР** / Режиссер: Ольга Абрамчик / 68 мин. / США, Беларусь / [butorin@rferl.org](mailto:butorin@rferl.org)

Олег Кириллов — тренер команды по интуитивному футболу. Его подопечные — члены сборной Республики Беларусь по мини-футболу среди незрячих. Каждый из них оказался на поле по разным причинам, но сегодня перед ними стоит общая задача — поддержать свой статус чемпиона в национальном соревновании.

**ФИОЛЕТОВО** / [Российская премьера](#) / Режиссер: Мане Григорян / 19 мин. / Армения / [grigoryanmane@inbox.ru](mailto:grigoryanmane@inbox.ru)

Фильм о молочанях, проживающих в деревнях Фиолетово и Лермонтово, расположенных в Армении.

**ЦВЕТ ФАСАДА: СИНИЙ** / [Российская премьера](#) / Режиссер: Алексей Радынский / 22 мин. / Украина / [oleksiy.radynski@gmail.com](mailto:oleksiy.radynski@gmail.com)

Флориан Юрьев — архитектор, художник, скрипичный мастер, теоретик и поэт. На 90-м году жизни ему приходится осваивать еще одно совершенно новое занятие.



## ПРОГРАММА **МОЖЕМ ПОВТОРИТЬ**

Фраза, вынесенная в название программы, звучала сначала мстительно-победительно, квасно-патриотически: Россия Путина после аннексии Крыма настаивала на своем праве победителя во Второй мировой. Потом — саркастически: противники русского неошовинизма уточняли: «Что повторить? А десятки миллионов жертв сталинизма — слабо?». Еще несколько позже она стала и вовсе мемом — знаком гиперкомпенсации психологического ущерба целой нации. Нашей, увы, нации. Через призму фильмов программы (все они сняты российскими гражданами в России) мы хотим рассмотреть это явление с разных сторон — и как торжество своеобразного патриотизма, и как сползание в шовинизм, и как попытку компенсировать национальные комплексы.

### **ИГРА В РЕВОЛЮЦИЮ** / **Мировая премьера**

**Производство:** Парадокс Филмс / **Режиссеры:** Андрей Бутузов / **13 мин.** / [info@paradox-films.com](mailto:info@paradox-films.com)

Школьный учитель истории живёт идеей коммунистической революции в России. Организовывает кружок единомышленников. Начать решают с малого — сохранить памятник Дзержинскому, который вот-вот снесут. Однако на пути великих свершений начинающих революционеров ждёт алкоголь и любовь.

### **КАЛЯЕВСКАЯ, 5**

**Производство:** Независимое производство / **Режиссер:** Мария Сорокина / **53 мин.** / [sorma@mail.ru](mailto:sorma@mail.ru)

Многие из жителей первого кооперативного дома в Москве были расстреляны в годы Большого террора. Сейчас здание находится по адресу Долгоруковская, 5, в прошлом — Каляевская, 5. Семья Дмитрия Белановского переехала туда в 1939 году. По рассказу его отца прежний хозяин квартиры по фамилии Гуревич был репрессирован НКВД. На протяжении многих лет Дмитрию не давала покоя мысль о том, что за люди жили здесь до него, почему их арестовали и как сложилась их дальнейшая судьба. На поиски информации о прежнем жильце ушло почти двадцать лет. Путем собственного, почти детективного, расследования ему удалось не только установить личность этого человека, но и разыскать его родственников.

### **ЭФФЕКТ БОРОВСКА** / **Мировая премьера**

**Производство:** Волшебная гора при поддержке Фонда им. Генриха Бёлля / **Режиссер:** Полина Завадская, Юлия Гребенникова / **65 мин.** / [darya.info.cinema@gmail.com](mailto:darya.info.cinema@gmail.com)

Имя Владимира Овчинникова широко известно в России последнее десятилетие — ровно столько уличный художник живет в городе, который его словно околдовал. Город Боровск — странное место, которое аж с XIV века является островком памяти всех невинно пострадавших. Здесь погибла боярыня Морозова, заточен протопоп Аввакум, расстреляны жертвы политических репрессий. Здесь Овчинников внезапно стал рисовать на стенах домов — вопреки возмущению властей. «Наивному» граффитчику — не 19 лет, а 80. Настоящие страсти стали разгораться в городе с 2015 года, когда Владимир Овчинников нарисовал на одном из заборов свой первый «мемориал жертвам политических репрессий»...

## ПРОГРАММА **БОЛЬШЕ ЖИЗНИ**

«Артдокфест», на этой неделе наградивший победителей конкурса в Риге, продолжает представлять внеконкурсные секции 2019 года. На очереди — небольшая, несмотря на название, программа «Больше жизни», четыре из которых независимого производства, то есть созданы без всякой финансовой поддержки, собственными силами. Авторы этих фильмов программы ставят вопросы, которые выше обыденности, выше житейских и даже жизненных проблем, сущностнее вопросов, на которые мы привыкли и научились отвечать. В их центре — экзистенциальные поиски человека: самоидентификация, осознание границ своей личности и предназначения, выбор образа существования в социуме и понимания главных философских категорий — бытия, материи, пространства, времени...

### **ЛЕНЧИК** / **Мировая премьера**

**Производство:** Независимое производство / **Режиссеры:** Иван Басов / **49 мин.** / **Россия** / [basovosab@gmail.com](mailto:basovosab@gmail.com)

Молодая американка, родившаяся в Крыму и удочеренная семьей из США в 1993-м, впервые за 25 с лишним лет возвращается на Родину, чтобы встретиться с давно потерянной семьей и узнать подробности своего сложного прошлого.

### **ЛУЗЕР, ИЛИ Я И ЙИГЛАВА** / **Мировая премьера**

**Производство:** Независимое производство / **Режиссер:** Юрий Пупырин / **17 мин.** / **Украина** / [drakoshatv@ukr.net](mailto:drakoshatv@ukr.net)

Фильм рассказывает о человеке, всю жизнь потратившем на достижение своей цели, но теперь не уверенном в правильности своего пути.

### **ОБРЯД** / **Мировая премьера**

**Производство:** Независимое производство / **Режиссер:** Егор Исаев / **30 мин.** / **Россия** / [lietho@yandex.ru](mailto:lietho@yandex.ru)

Молодой предприниматель Илья пытается запустить производство недорогих, но качественных гробов и наладить легальный клиент-ориентированный подход в своей небольшой ритуальной компании в Калужской области, несмотря на коррумпированность и криминализированность данной сферы рынка.

### **САНКТ-ПЕТЕРДРЭГ**

**Производство:** Независимое производство / **Режиссер:** Иван Выдумлев / **50 мин.** / **Россия** / [vydumlevia@gmail.com](mailto:vydumlevia@gmail.com)

Фильм-исследование drag-культуры в России и жизни русских травести-див в Санкт-Петербурге по сравнению с подобными артистами из западных стран, где в свое время произошла сексуальная революция и они стали иконами поп-культуры. Является ли травести искусством? Что скрывается под маской из тонального крема и пудры? Что привело молодых людей в травести-бизнес?

### **Я СЧАСТЛИВА**

**Производство:** Sintaxis Films / **Режиссер:** Мила Некрасова, Настя Коркия / **76 мин.** / **Россия** / [nastia.korkia@gmail.com](mailto:nastia.korkia@gmail.com)

Миле поставили диагноз — рак языка. Вместо операции и химиотерапии она решает уехать в джунгли Амазонки и сделать фильм о своем процессе лечения у шамана.

## ПРОГРАММА #МЕТОО?

Движение #metoo охватило планету, потому что необходимость в этом давно назрела: современное общество не намерено более выносить тормозящее его развитие гендерное неравенство, женскую социальную «слабость». Мы же намерены присмотреться к чертам российской женщины, какой она предстает в сегодняшнем документальном кино — движется ли она маршрутом, проложенным #metoo, в чем эти маршруты совпадают, в каких точках расходятся... И вообще, по пути ли россиянке с общемировой тенденцией или у нее опять... «особый путь»? Все фильмы программы сняты российскими женщинами-режиссерами в 2019 году.

**ЖЕНА** / Российская премьера / Производство: НТО Ак кош / Режиссер: Кирстен Гайнет / 62 мин. / [tgaynet@inbox.ru](mailto:tgaynet@inbox.ru)  
Молодая женщина Альфиназ, мать двух несовершеннолетних детей, собирается в дальнюю дорогу, чтобы встретиться с мужем. Он пожизненно заключенный, а его жена — примерная мусульманка, которая преданно ждет и надеется на освобождение супруга. История о женской силе и покорности, о смирении перед выпавшими испытаниями и благодарности Всевышнему.

**ЗВЕЗДА** / Российская премьера / Независимое производство / Режиссер: Виктория Бабкина / 24 мин. / [natroih@mail.ru](mailto:natroih@mail.ru)

Герои картины — члены эзотерического клуба в Ростове-на-Дону, которые думают, что занятиями Магией можно понять Бога. Это субъективный взгляд человека, который оказался в новом окружении, прошел все испытания, обучающие курсы и был допущен к участию в ритуалах.

**МУЗЫКА** / Мировая премьера / Независимое производство / Режиссер: Екатерина Малькова / 13 мин. / [katerina.milk@mail.ru](mailto:katerina.milk@mail.ru)

В стриптиз-клубе, где Катя работает танцовщицей, ее всегда окружает музыка. Вечеринки с подругами, клубы, бары, портативные колонки во время прогулок — в ее мире практически нет звуков, кроме танцевальной музыки. Она выбирается на дачу, где начинает вспоминать о совсем другой музыке, а после и о тишине.

**ПЕРЕРОЖДЕНИЕ** / Мировая премьера / Производство: СПбГИКи / Режиссер: Вероника Кузнецова / 22 мин. / [festival.gukit@gmail.com](mailto:festival.gukit@gmail.com)

«Оля клеваая. Рядом с ней немного искрит, от того какая она легкая и радостная. А вот ее бывший мужчина — не клевый совсем, и оставил ей на память шрам», — так начинается блог Рины Цунами — тату-мастера из Владимира. Она собирает истории женщин, которые приходят к ней в студию спрятать следы ожогов, порезов, огнестрельных ранений. Перекрывая шрамы, Рина помогает женщинам забыть о насилии и начать жизнь заново. Тем временем в Москве Валерия Пантеева организует проект «Татуировки вместо шрамов» совместно со студией Maverick.

**ЧЕРЕЗ ОКНО** / Производство: Мастерская документального кинопроекта «Летняя школа» / Режиссер: Софья Семёнова / 9 мин. / 2019 / Россия / [sonyasemyonova14@icloud.com](mailto:sonyasemyonova14@icloud.com)

Эпопея по починке двери в российской глубинке.

**ПЕРЕХОДНЫЙ ВОЗРАСТ** / Российская премьера / Независимое производство / Режиссер: Елена Кондратьева / 28 мин. / [6322488@gmail.com](mailto:6322488@gmail.com)

В этой многодетной семье по сексу тоскуют все — и подростки, и взрослые. Инне — около 50, она известная акушерка и специалист по мягким родам. Несмотря на все достижения Инна чувствует себя несчастной — она недавно развелась. После трудного развода четверо детей поддерживают маму, пока однажды не появляется загадочный любовник, который зовет ее в путешествие. Героиня начинает экстренные сборы, но не все вопросы удастся решить быстро и легко: Инне придется выдержать бюрократию, непроходимую тупость мелких клерков, а самое главное — осуждение со стороны детей.

**ПОРОЧНОЕ НЕЗАЧАТИЕ** / Мировая премьера / Независимое производство / Режиссеры: Инна Денисова / 92 мин. / [ekaterina@eastwood.agency](mailto:ekaterina@eastwood.agency)

О позднем возрасте материнства. Режиссер рассказывает собственную историю: врач предупреждает ее о возможных сложностях с беременностью и настаивает на срочном ЭКО. Однако это процесс, к которому нужно быть готовым. И финансово, и морально. А также нужно иметь постоянного партнера и поддержку семьи. Что, если один из пунктов отсутствует? Что, если отсутствует несколько?

**СОСРЕДОТОЧИТЬСЯ НА ДЫХАНИИ** / Мировая премьера / Производство: Школа документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова / Режиссеры: Ляйсан Юнусова / 17 мин. / [razbeg@razbeg.org](mailto:razbeg@razbeg.org)

Как стать другим человеком за 30 дней? Найти способ пытается 30-летняя Альбина, которая находится в поиске хорошей высокооплачиваемой работы. Совершить непростой путь к обновлению Альбине помогает не только домашнее интернет-обучение, но и Challenge-дневник, ежедневно бросающий вызов девушке.

**ТРИ ВОЗРАСТА ЖЕНЩИНЫ** / Мировая премьера / Независимое производство / Режиссер: Яна Алекперова / 17 мин. / [hungryyana@rambler.ru](mailto:hungryyana@rambler.ru)

Три истории. Три судьбы. Три женщины. Как пережить душевный кризис? Как полюбить себя? Что значит найти своё счастье в жизни? Об этом рассуждают студентка, художник по образу и детский поэт. Девушки — вечные дети, от студенчества до пенсии.

**ФАНТАСТИЧЕСКИЙ БРЕД** / Независимое производство / Режиссер: Татьяна Жукова / 59 мин. / [zhzhukova@mai.ru](mailto:zhzhukova@mai.ru)  
Москва. Отношения. 2018.

**Я НЕ ФЕМИНИСТКА** / Мировая премьера / Независимое производство / Режиссер: Алиса Хайретдинова / 54 мин. / [alisahayretdinova@gmail.com](mailto:alisahayretdinova@gmail.com)

О жизни четырёх феминисток, живущих в Башкирии и придерживающихся совершенно разных взглядов. За что они борются? Почему противостоят и друг другу, и обществу, в котором живут? Фильм как повод задуматься и переосмыслить свой опыт вне зависимости от того, каким убеждениям вы привыкли следовать.

## ПРОГРАММА ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Героями фильмов программы стали личности, которых принято называть «выдающимися деятелями российской культуры». Иными словами, мы хотим рассказать современным киноязыком о тех, кто выбрал сферой самореализации представление — в широком смысле этого слова. И представить этих людей с новой точки зрения.

**ВСТРЕТИМСЯ ГДЕ-ТО...** / [Мировая премьера](#) / **Режиссер: Николай Р. Виктор** / 59 мин. / [nviktorov@yandex.ru](mailto:nviktorov@yandex.ru)

В 15 лет я стал свидетелем создания легендарной фантастической советской кинокартины. Режиссером был мой отец. Я обожал фотографировать и сделал во время съемок сотни снимков. Спустя 40 лет на их основе мне удалось создать фильм, как Ричард Виктор снимает «Через тернии к звездам».

**ЗОЛОТЫЕ МУРАШКИ** / [Мировая премьера](#) / **Режиссер: Александра Архангельская** / 15 мин. / [arkhangelskaya.sasha@yandex.ru](mailto:arkhangelskaya.sasha@yandex.ru)

Золотые мурашки еще никто не отменял. А они откуда? Фильм-размышление о природе голоса, сути творческих исканий и истоках музыкальной судьбы.

**МИРЫ МАРГАРИТЫ** / **Режиссер: Владимир Карабанов** / 57 мин. / [reporter3000@yandex.ru](mailto:reporter3000@yandex.ru)

Фильм-фантазия о великой актрисе отечественного кинематографа Маргарите Тереховой. Мимолетность человеческой жизни как сновидения, в котором переплетается реальность и искусство, личные радости и драмы с чувствами и эмоциями сыгранных героев.

**НОЧНАЯ КАПЕЛЛА** / **Режиссер: Александр Куприн** / 44 мин. / [sara.kartashova@gmail.com](mailto:sara.kartashova@gmail.com)

Это мой сотый фильм. Я всегда снимаю о том, что не знаю, для того, чтобы узнать. Я ничего не умею, только снимать кино. Герои этого фильма тоже ничего не умеют, только исполнять музыку. Этот фильм об мне и других неуниверсальных людях, которые меняют наш мир.

**О КИРЕ УКРАДКОЙ** / [Российская премьера](#) / **Режиссер: Ирина Васильева** / 77 мин. / [a-radov@yandex.ru](mailto:a-radov@yandex.ru)

Гениальная Кира Муратова смотрит на человека с иронией, как будто издалека и сверху, как на забавный театр марионеток, но взгляд ее полон сочувствия. Она делит художников на две категории: проповедников и игроков. Себя причисляет, конечно, к последним. Случайность — ее муза. Импровизация — особенность метода. А что есть жизнь как не импровизация?

**ТЕАТР ВРЕМЕН ГЕТЫ И КАМЫ** / **Режиссер: Борис Караджев** / 58 мин. / [egolynkin@yandex.ru](mailto:egolynkin@yandex.ru)

Картина рассказывает об уникальном творческом и семейном дуэте, театральных режиссерах — Генриетте Яновской и Каме Гинкасе, в течение 30 лет продолжающих строить удивительный театральный дом. Не только для себя и своих актеров, но и для сотен преданных им зрителей.

**СТУПА** / [Мировая премьера](#) / **Режиссер: Кирилл Ненашев** / 115 мин. / [k.nenashev@gmail.com](mailto:k.nenashev@gmail.com)

Константин Ступин или просто Ступа — рок-н-рольщик из Орла, лидер группы «Ночная трость». Ему 44 года, мы забираем его из дурдома и начинаем снимать фильм. Внутренний рок-н-рольный протест и разгар девяностых постоянно прерывали творческую карьеру Ступы. Он торчал, сидел в тюрьме, выходя из системы или заключения, снова занимался музыкой. В итоге слава пришла к музыканту. Сегодня на его канале более 40 млн. просмотров, но Ступа об этом не узнает. Он навсегда остался настоящим андеграундным музыкантом, играющим в европейском стиле классического рок-н-ролла, панка и heavy metal, но прожившим русскую жизнь.

**Я ВИЖУ ТОЛЬКО СВЕТ** / **Режиссер: Полина Дульцева** / 17 мин. / [polya.du@gmail.com](mailto:polya.du@gmail.com)

Первый документальный фильм о фронтмене популярной рок-группы «Нервы» Жене Мильковском. Это не только рассказ о мироощущении рок-музыканта. Он — о постоянном движении, поиске, человечности, конечно, о музыке и о нас с вами.

## ПРОГРАММА ОТ А ДО А

Программа победителей, призеров российских кинофестивалей и лауреатов кинопремий за прошедший год.

**ЛАЙ СОБАК ВДАЛЕКЕ** / **Режиссер: Симон Леренг Вильмонт** / [Дания, Швеция, Финляндия](#)  
«Артдокфест» — 2018, Гран-при

**МЕДВЕДИ КАМЧАТКИ. НАЧАЛО ЖИЗНИ** / **Режиссеры: Ирина Журавлёва, Владислав Гришин** / [Россия](#)  
Премия национальной академии кинематографических искусств и наук России «Золотой Орел» — 2019, Лучший неигровой фильм

**ПАРАДЖАНОВ. ТАРКОВСКИЙ. АНТИПЕНКО. СВЕТОТЕНИ** / **Режиссер: Андрей Осипов** / [Россия](#)  
Национальная кинематографическая премия «Ника» — 2019, Лучший неигровой фильм

**НЕ ЗА ГОРАМИ** / **Режиссер: Алексей Евстигнеев** / [Россия](#)

Международный кинофестиваль документальных, короткометражных игровых и анимационных фильмов «Послание к Человеку» — 2019, Приз жюри национального конкурса

**БОЙ** / **Режиссер: Максим Арбугаев** / [Россия](#)

Международный фестиваль документального кино «Флаэртиана» — 2019, Приз «Малый Золотой Нанук» за лучший неигровой фильм национального конкурса

**КИНО ЭПОХИ ПЕРЕМЕН** / **Режиссер: Алексей Федорченко** / [Россия](#)

Открытый фестиваль документального кино «Россия» — 2019, Гран-при

## ПРОГРАММА ЛАВР – ТОП XX ЗА XX ЛЕТ

В этом году исполняется 20 лет Национальной премии в области неигрового кино и телевидения «Лавровая ветвь». В честь юбилея мы подготовили ретроспективную программу, в которую вошли 20 фильмов-лауреатов премии за разные годы ее существования. Эти фильмы уже стали частью истории — и не только российской документалистики. В них — по воле авторов или вне ее — говорит история России последнего двадцатилетия. Сейчас, когда едва не каждое событие, едва не каждый наш поступок может быть запечатлен беспристрастной камерой наблюдения, кажется еще более ценным взгляд камеры пристрастной и страстной, которой сняты эти картины.

**НЕТ СМЕРТИ ДЛЯ МЕНЯ** / Режиссер: Рената Литвинова / 52 мин. / Россия / 2000

**МАМОЧКИ** / Режиссер: Александр Расторгуев / 46 мин. / Россия / 2001

**ПАДЕНИЕ ИКАРА** / Режиссер: Юрий Шиллер / 31 мин. / Россия / 2003

**ТИШЕ!** / Режиссер: Виктор Косаковский / 80 мин. / Россия / 2003

**ДИКИЙ. ДИКИЙ ПЛЯЖ. ЖАР НЕЖНЫХ** / Режиссеры: Сусанна Баранжиева, Александр Расторгуев, Виталий Манский / 174 мин. / Россия / 2005

**СЦЕНА** / Режиссер: Петр Мостовой / 54 мин. / Израиль / 2005

**СОБИРАТЕЛИ ТЕНЕЙ** / Режиссер: Мария Кравченко / 51 мин. / Россия / 2006

**МАТЬ** / Режиссеры: Павел Костомаров, Антуан Каттин / 80 мин. / Россия / 2007

**ГЕРБАРИЙ** / Режиссер: Наталия Мещанинова / 55 мин. / Россия / 2007

**СЛЕДУЮЩЕЕ ВОСКРЕСЕНИЕ** / Режиссер: Олег Морозов / 88 мин. / Россия / 2008

**САНЯ И ВОРОБЕЙ** / Режиссер: Андрей Грязев / 61 мин. / Россия / 2009

**ГЛУБИНКА 35X45** / Режиссер: Евгений Соломин / 43 мин. / Россия / 2009

**ВИКТОР АСТАФЬЕВ. ВЕСЕЛЫЙ СОЛДАТ** / Режиссер: Андрей Зайцев / 43 мин. / Россия / 2010

**ШАХТА №8** / Режиссер: Марианна Каат / 95 мин. / Эстония / 2011

**МИЛАНА** / Режиссер: Мадина Мустафина / 57 мин. / Россия / 2011

**ПОСЛЕДНИЙ ЛИМУЗИН** / Режиссер: Дарья Хлесткина / 73 мин. / Россия / 2013

**НА ПОРОГЕ СТРАХА** / Режиссеры: Герц Франк, Мария Кравченко / 98 мин. / Латвия, Россия / 2014

**АЭРОПОРТ ДОНЕЦК** / Режиссеры: Андрей Ерастов, Шахида Тулаганова / 36 мин. / США / 2015

**ЧЕЧЕН** / Режиссер: Беата Бубенец / 75 мин. / Россия / 2015

**ХЕЙ, БРО** / Режиссер: Александр Элькан / 72 мин. / Россия / 2018

## ВТОРАЯ МОСКОВСКАЯ АРТДОКШКОЛА

Ежедневно АртдокШкола задает рабочий ритм фестивалю, когда приехавшие со всей страны молодые люди, снявшие свои первые независимые неигровые проекты, на мастер-классах и лекциях получают важные знания, призванные помочь им выстроить собственный путь в профессии. Целью нашей школы является создание особой среды обмена опытом, где начинающие документалисты смогут узнать о профессии, задать лекторам интересные вопросы, попросить совета или найти единомышленников для своего проекта. Занятия проходят в к/т «КАРО 11 Октябрь» 6-11 декабря с 10:00 до 13:00.

### ТЕМЫ МАСТЕР-КЛАССОВ И ЛЕКЦИЙ:

#### 1. ПИТЧИНГИ И ДРУГИЕ СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ НЕЗАВИСИМЫХ ПРОЕКТОВ

Спикеры: Виталий Манский, Ирена Лангеманн (режиссер, Германия)

#### 2. КАК СНЯТЬ МАЛОБЮДЖЕТНЫЙ ФИЛЬМ И СРАЗУ ПОЛУЧИТЬ АУДИТОРИЮ

Спикеры: Алина Рудницкая (режиссер), Мария Гаврилова (продюсер)

#### 3. ТЕХНИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ БЮДЖЕТНОГО И МАЛОБЮДЖЕТНОГО КИНО. ФЕСТИВАЛЬНОЕ ПРОДВИЖЕНИЕ

Спикеры: Александра Иванова (оператор), Виктория Белопольская (программный директор)

#### 4. КАК НАУЧИТЬСЯ БЫТЬ УСПЕШНЫМ ХУДОЖНИКОМ

Спикер: Марина Разбежкина

#### 5. ПРОИЗВОДСТВО ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО ТАМ, ГДЕ НЕТ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИИ. КАК НАУЧИТЬСЯ РАБОТАТЬ С АРХИВАМИ

Спикеры: Катя Федулова (режиссер, Германия), представители общественной телерадиокомпании Deutsche Welle, представители агентства Grant Vugo и продюсер Мария Иванова

#### 6. КОПРОДУКЦИЯ — СПАСЕНИЕ ИЛИ УГРОЗА?

Спикеры: режиссеры Виталий Манский, Анна Шишова-Боголюбова, Дмитрий Боголюбов, Ксения Охупкина



## ПИТЧИНГ ARTDOCFEST/RIGA

в сотрудничестве с Baltic Sea Forum  
for Documentaries



Проекты-участники питчинга Artdocfest / Riga 2019  
стран бывшего СССР:

### **БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК В РИГЕ**

Режиссер: Матвей Трошинкин, Латвия, Россия

### **ВОКРУГ ДЕДА**

Режиссер: Григорий Глянц, Израиль, Россия

### **ДЕВУШКА С ДРУГИМ ЛИЦОМ**

Режиссер: Альбина Ковалева, Россия

### **ДУНАЙСКИЕ ВОЛНЫ**

Режиссер: Дмитрий Кабаков, Россия

### **ИЛИБЕМБЁРТА**

Режиссер: Эдгар Бартнев, Россия

### **ПОЛИМЕРЫ**

Режиссер: Денис Шабаев, Россия

### **САД МОЛОДОСТИ**

Режиссер: Олеся Фокина, Россия

### **ХРОНИКИ ОДНОГО ГОДА МОЕГО ГОРОДА**

Режиссер: Катерина Суворова, Казахстан

### **ШИЕС**

Режиссер: Никита Белорусов, Россия

### **ЭФФЕКТ ШУБЕРТА**

Режиссер: Александр Элькан, Россия



Проекты-наблюдатели питчинга Artdocfest / Riga 2019  
стран бывшего СССР:

### **БОРИС И КЛАДОВАЯ**

Режиссер: Максим Якубсон, Россия

### **ВЕЩИ**

Режиссер: Мария Моруна, Россия

### **ДАЛЬНИЕ РОДСТВЕННИКИ**

Режиссер: Маша Турчанинова, Россия

### **ЖИВУТ ЖЕ ЛЮДИ**

Режиссер: Павел Скоробогатов, Россия

### **ЛЮБИТЬ ПРОСТО ТАК**

Режиссер: Алена Бриль

### **МЕС**

Режиссер: Егор Севастьянов, Россия

### **МОЛОДЫМ БЫТЬ НЕДОЛГО**

Режиссер: Анастасия Екимова, Россия

### **НЕСУЩИЙ СВЕТ, КАМЕРУ И БОЛТОРЕЗ**

Режиссер: Рипсимэ Григорян, Россия

### **ПРЕЗУМПЦИЯ ВИНОВНОСТИ**

Режиссер: Дмитрий Степанов, Россия

### **СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ**

Режиссер: Яков Раскалов, Россия

### **СВЯЩЕННИК И СВОБОДА**

Режиссер: Наталья Камышан, Россия

# ПАРТНЁРЫ



ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ПАРТНЁРЫ  
ФЕСТИВАЛЯ АРТДОКФЕСТ 2019



XX НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ  
НЕИГРОВОГО КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

«ЛАВРОВАЯ ВЕТВЬ»



Победители «Артдокфеста» и лауреаты премии  
«Лавровая ветвь» 2018 года

## ПРЕМИЯ «ЛАВРОВАЯ ВЕТВЬ»

НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ НЕИГРОВОГО КИНО  
И ТЕЛЕВИДЕНИЯ «ЛАВРОВАЯ ВЕТВЬ»

Премия «Лавровая ветвь» учреждена в 1999 году

УЧРЕДИТЕЛИ ПОЛОЖЕНИЯ О ПРЕМИИ:

СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ГИЛЬДИЯ НЕИГРОВОГО КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ  
ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ «ЦИВИЛИЗАЦИЯ»  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ СТУДИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ  
ВИД ТЕЛЕКОМПАНИЯ  
СТУДИЯ «ВЕРТОВ И КО»  
ФОНД ЭДУАРДА САГАЛАЕВА  
РОССИЙСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ  
ИНТЕРНЬЮС  
СВЕРДЛОВСКАЯ КИНОСТУДИЯ  
АТВ ТЕЛЕКОМПАНИЯ  
СТУДИЯ «ОСТРОВ»  
РЦСДФ  
СТУДИЯ «ДИАЛОГ»  
ШКОЛА-СТУДИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО  
ЦЕНТР «СКИП-ФИЛЬМ»

Свидетельство на товарный знак «Лавровая ветвь» 362109  
Федеральная служба по интеллектуальной собственности  
патентам и товарным знакам

## ЖЮРИ ПРЕМИИ «ЛАВРОВАЯ ВЕТВЬ»

Агеева Елена Сергеевна — продюсер  
Асламазян Манана Альбертовна — продюсер  
Барковская Оксана Вадимовна — автор  
Белопольская Виктория Марковна — кинокритик  
Быченко Светлана Николаевна — режиссер  
Васильева Ирина Борисовна — автор  
Вахрушев Алексей Юрьевич — режиссер  
Виноградов Владислав Борисович — режиссер  
Васюков Дмитрий Давыдович — режиссер  
Гаврилова Мария Александровна — продюсер  
Герасимов Андрей Николаевич — режиссер  
Герчиков Владимир Ермиевич — режиссер  
Гискин Арнольд Владимирович — продюсер  
Гордеева Катерина Владимировна — режиссер  
Грязев Андрей Викторович — режиссер  
Гугуева Наталия Михайловна — режиссер  
Дегтярь Михаил Борисович — автор  
Дубровский Эдуард Александрович — сценарист  
Ерастов Андрей Владимирович — режиссер  
Зайцев Андрей Евгеньевич — режиссер  
Зиненко Александр Иванович — автор  
Караджев Борис Яковлевич — режиссер  
Клеблеев Денис Адильевич — режиссер, оператор  
Кравченко Мария Евгеньевна — режиссер  
Кричевская Вера Ефимовна — режиссер

Ласкари Елена Викторовна — режиссер  
Либергал Георгий Александрович — продюсер  
Лисакович Виктор Петрович — режиссер  
Манская Наталья Викторовна — продюсер  
Манский Виталий Всеволодович — режиссер  
Медведев Павел Михайлович — режиссер  
Мирошниченко Сергей Валентинович — режиссер  
Негашев Георгий Александрович — режиссер-продюсер  
Немых Елена Анатольевна — режиссер  
Нурмамед Сергей Евгеньевич — режиссер  
Осипов Андрей Владимирович — режиссер  
Петровская Ирина Евгеньевна — критик  
Печёнкин Павел Анатольевич — режиссер  
Погребижская Елена Владимировна — режиссер  
Погребной Алексей Иванович — режиссер  
Разбежкина Марина Александровна — режиссер  
Резников Ефим Ильич — режиссер  
Рудницкая Алина Сергеевна — режиссер  
Сачков Вячеслав Александрович — оператор  
Соломин Евгений Валерьевич — режиссер  
Уральская Ирина Викторовна — оператор  
Ханютин Алексей Юрьевич — режиссер  
Шабает Денис Сергеевич — режиссер  
Шергова Ксения Александровна — режиссер  
Ющенко Виктор Валерьевич — режиссер

## СОДЕРЖАНИЕ

### ФИНАЛИСТЫ ПРЕМИИ «ЛАВРОВАЯ ВЕТВЬ» 2019

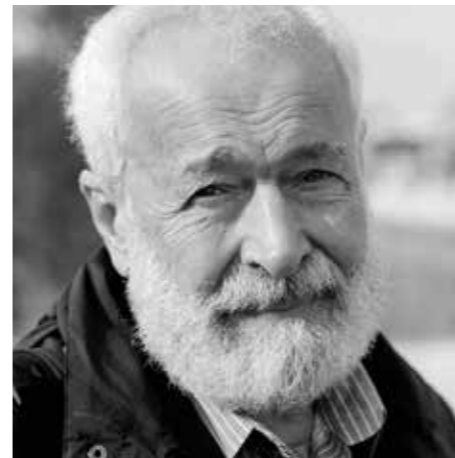
ЛАВРОВАЯ ВЕТВЬ ЗА ВКЛАД В КИНОЛЕТОПИСЬ .....	78
Михаил Сергеевич Литвяков. ....	79
ЛУЧШИЙ НЕИГРОВОЙ КИНОФИЛЬМ .....	80
Мама для Юли .....	81
Стриптиз и война .....	82
Хроники ртути .....	83
ЛУЧШИЙ АРТ-ФИЛЬМ .....	84
Бессмертный .....	85
Государственные похороны .....	86
Миры Маргариты .....	87
ЛУЧШИЙ НЕИГРОВОЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ .....	88
Александр Галич. Навсегда отстегните ремни .....	89
Летсплей .....	90
Театр времен Геты и Камы .....	91
ЛУЧШИЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ, ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ФИЛЬМ (имени Льва Николаева) .....	92
Анна Ахматова. Вечное присутствие .....	93
Магический обтюратор .....	94
Холивар. История рунета .....	95
ЛУЧШИЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ДЕБЮТ В КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ .....	96
Анатолий Крупнов. Он был .....	97
Золотые пуговицы .....	98
Секретарь по идеологии .....	99





ЗА ВКЛАД  
В КИНОЛЕТОПИСЬ

WWW.LAVRDOC.RU




## МИХАИЛ СЕРГЕЕВИЧ ЛИТВЯКОВ

**Режиссер-документалист,  
Заслуженный деятель искусств,  
почетный президент фестиваля  
«Послание к Человеку»**


Родился в 1938 году. Начиная в 1960-ом как ассистент режиссера на Ленинградской студии документальных фильмов, позже закончил ВГИК и продолжал работать на студии ЛСДФ. Ленинградская документалистика переживала в 60-80 гг настоящий расцвет, на ЛСДФ трудились Павел Коган, Николай Обухович, Семен Аранович, Александр Сокуров и другие ведущие мастера документального кино. Их работы отличались особенной человечностью, подлинным историзмом и предельной честностью, удивительной для тех непростых времен. Михаил Литвяков был ярким представителем этой ленинградской школы, одним из первых режиссеров, который показал, что на человеческие чувства важнее любой идеологии: в картине «До свидания, мама» (1966) он говорил о родителях, которые бросают своих детей, в «Трудных ребятах» (1966) о воспитательном лагере для юных преступников, в фильме «Это беспокойное студенчество» рассказывал о студенческих бунтах в Европе в 1968 году. Эта его работа получила приз на фестивале в Лейпциге.

Михаил Литвяков не боялся сложных и неудобных в Союзе тем, например, в фильме «Крестьянский двор» (1978) показывал частное деревенское хозяйство, сравнивая его с повсеместными колхозами. И все же получил государственную премию СССР в 1983 году за картину «Мы не сдаёмся, мы идём» о судьбах воспитанников легендарного интернационального дома в Иваново. Эту картину оценил и Лейпцигский фестиваль, вручив Литвякову специальный приз. Во всех работах режиссера можно увидеть неподдельный интерес к человеку, внимание к деталям, эмоциональность, лиризм и высокие гуманистические идеалы.

В 1989 году Михаил Литвяков организовал в Санкт-Петербурге международный фестиваль документальных короткометражных игровых и анимационных фильмов, который мы знаем как «Послание к Человеку». В настоящее время он является его почетным президентом.



ЛУЧШИЙ  
НЕИГРОВОЙ  
КИНОФИЛЬМ



WWW.LAVRDOC.RU



Режиссёр фильма

## МАМА ДЛЯ ЮЛИ

**Страна:** Россия

**Год:** 2019

**Производство:** Фонд этногеографических исследований

**Автор сценария:** Наталия Кадырова

**Режиссер:** Наталия Кадырова

**Операторы:** Наталия Кадырова,  
Вячеслав Навалов, Александра Иванова,  
Сергей Петрига

**Продюсер:** Влад Кеткович

**Композитор:** Олег Трояновский

**Звукорежиссёр:** Александр Воробьев

**Продолжительность:** 79 мин.

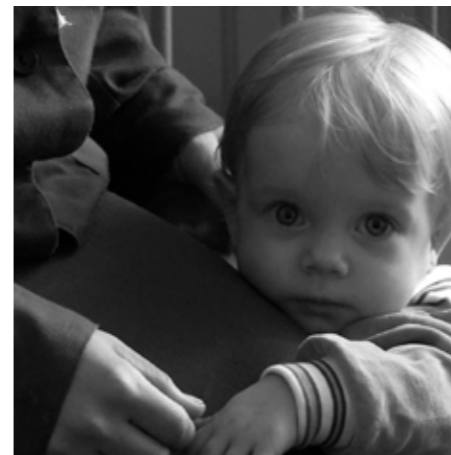
**Наталия Кадырова**

**Email:** n-kadyrova@yandex.ru

**Влад Кеткович**

**Email:** ethnofund.film@gmail.com

Юля родилась в тюрьме, и три женщины в разное время были ей мамами. Теперь, когда Юле семь лет, каждая из них претендует на то, чтобы оставить девочку себе. Они все хотят сделать как лучше, но их действия угрожают будущему дочери.



Кадр из фильма



Режиссёр фильма

## СТРИПТИЗ И ВОЙНА

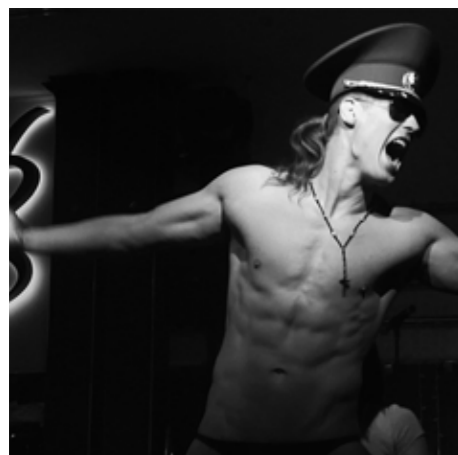
**Страна:** Польша, Беларусь  
**Год:** 2019

**Производство:** Studio Sonica for Belsat TV  
**Автор сценария:** Андрей Кутило  
**Режиссер:** Андрей Кутило  
**Оператор:** Андрей Кутило  
**Композитор:** Ханна Жданова  
**Звукорежиссёр:** Вячеслав Крук

**Продолжительность:** 68 мин.

**Solidarity Zone/Belsat TV**  
**Email:** info@solidarityzone.org  
**Андрей Кутило**  
**Email:** a.kutsila@gmail.com

Фильм рассказывает историю отставного военного и его внука-стриптизера. Их взаимоотношения невольно заставляют размышлять о всей Беларуси постсоветской эпохи.



Кадр из фильма



Режиссёры фильма

## ХРОНИКИ РТУТИ

**Страна:** США  
**Год:** 2019

**Производство:** Независимое производство  
**Авторы сценария:** Бен Гез, Саша Кулак  
**Режиссеры:** Бен Гез, Саша Кулак  
**Операторы:** Саша Кулак  
**Продюсер:** Миша МакЛейрд

**Продолжительность:** 75 мин.

**Email:** ekaterina@eastwood.agency

Картина о необъяснимом свойстве человека наполнять энергией и жизнью даже самые пугающие и заброшенные места. Это портрет покинутого города Новая Идрия и последних лет жизни тех, кто провёл молодость, веруя в альтернативную версию «Американской мечты».



Кадр из фильма



[WWW.LAVRDOC.RU](http://WWW.LAVRDOC.RU)



Режиссёр фильма



Кадр из фильма

## БЕССМЕРТНЫЙ

**Страна:** Эстония, Латвия  
**Год:** 2019

**Производство:** Vesilind

**Автор сценария:** Ксения Ошапкина

**Режиссер:** Ксения Ошапкина

**Операторы:** Александр Демьяненко,  
Артем Игнатов

**Продюсеры:** Рихо Вястрик,  
Улдис Секулис

**Композиторы:** Роберт Юрьендаль, Ариан  
Левин

**Звукорежиссёр:** Александр Дударев

**Продолжительность:** 61 мин.

**Web:** [www.immortal.ee](http://www.immortal.ee)

На севере России есть небольшой промышленный город Апатиты, прекрасный и жутковатый, предназначенный не для жизни, но для подвига. Первое поселение появилось здесь в 30-х годах XX века как трудовой лагерь, в котором заключённые умирали, добывая руду. С тех пор жизнь горожан принципиально не поменялась: они проводят дни на том же предприятии, живут в однотипных домах, похожих на бараки, рано умирают, однако теперь делают это добровольно. Они живут в сказке, придуманной государством, в которой за подвиг обещано бессмертие.



Режиссёр фильма



Кадр из фильма

## ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПОХОРОНЫ

**Страна:** Нидерланды, Литва  
**Год:** 2019

**Производство:** ATOMS & VOID

**Автор сценария:** Сергей Лозница

**Режиссер:** Сергей Лозница

**Работа с архивами:** Владилен Верный

**Операторы:** Абакишиев, Алекперов, Алексеев, Аранышев, Аристокесов, Архангельский, Атакшев, Афанасьев, Бабаев, Бадалов, Барамыков, Баранов, Барбутлы, Беляков, Беров, Бессаррабов, Богдан, Богоров, Бочко, Бравин, Булинский, Буловцев, Буравлев, Вартанян, Вдовенков и др.

**Продюсеры:** Сергей Лозница, Мария Шустова

**Звукорежиссёр:** Владимир Головницкий

**Продолжительность:** 135 мин.

**Email:** contact@atomsvoid.com

**Fb:** www.facebook.com/atomsvoid/

Похороны Сталина как грандиозный спектакль, обнажающий суть культа личности. Фильм основан на уникальных архивных материалах, снятых в СССР 5-9 марта 1953 г, когда вся страна хоронила Иосифа Сталина.



Режиссёр фильма



Кадр из фильма

## МИРЫ МАРГАРИТЫ

**Страна:** Россия  
**Год:** 2019

**Производство:** ТВ студия «Репортер»

**Авторы сценария:** Владимир Карабанов, Анна Терехова

**Режиссер:** Владимир Карабанов

**Оператор:** Николай Гиляров

**Продюсер:** Михаил Дегтярь

**Продолжительность:** 57 мин.

**Email:** reporter3000@yandex.ru

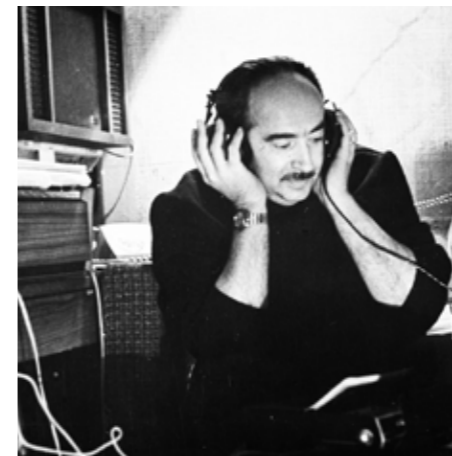
Фильм-фантазия о великой актрисе отечественного кинематографа Маргарите Тереховой. Мимолетность человеческой жизни как сновидения, в котором переплетается реальность и искусство, личные радости и драмы с чувствами и эмоциями сыгранных героев.

ЛУЧШИЙ  
НЕИГРОВОЙ  
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ  
ФИЛЬМ

WWW.LAVRDOC.RU



Режиссёры фильма



Кадр из фильма

## АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ. НАВСЕГДА ОТСТЕГНИТЕ РЕМНИ

**Страна:** Россия  
**Год:** 2018

**Производство:** Студия «Ракорд ТВ»  
**Автор сценария:** Елена Якович  
**Режиссеры:** Елена Якович  
**Операторы:** Евгений Курбатов,  
Борис Беленкин  
**Продюсер:** Светлана Колосова

**Продолжительность:** 80 мин.

**Email:** elena\_y@list.ru

Фильм посвящается столетию Александра Галича. Одного из великой троицы бардов Галич — Окуджава — Высоцкий, на десятилетия определивших общественный и интеллектуальный климат страны. Авторы фильма попытались понять, как получилось, что он, признанный драматург и киносценарист, бросил вызов властям и выбрал судьбу опального барда, кумира неформальной культуры, прошел свой путь от благополучия к отверженности, к неофициальной славе? Его заставили уехать из СССР, спустя три года он трагически погиб в Париже, а песни его все возвращаются и возвращаются к нам.

Александра Галича не снимала официальная кинохроника. Редкие любительские кадры с его участием были наперечет. Считалось, что других просто не существует. Но в личных архивах в России и во Франции удалось разыскать совершенно неизвестную хронику — от цветной бытовой шестидесятых до последней видеозаписи его концерта в Авиньоне в 1977 году. А также — единственную пленку его концерта-«квартирника». В фильме представлена вся существующая хроника с участием Галича. Несколько песен впервые звучат в его видео-исполнении. И впервые показаны многие фотографии, документы, дневники, личные вещи.



## ЛЕТСПЛЕЙ

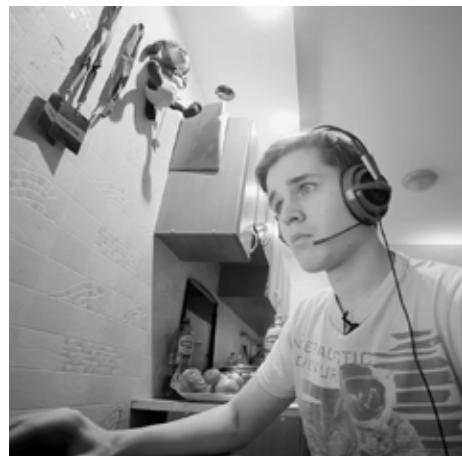
**Страна:** Россия  
**Год:** 2019

**Производство:** Кинокомпания «Игра»  
**Автор сценария:** Владимир Головнев  
**Режиссер:** Владимир Головнев  
**Операторы:** Павел Тихонов, Никита Аниськин  
**Продюсер:** Кирилл Алехин

**Продолжительность:** 28 мин.

**Email:** kinoigra@mail.ru

В 2016 году киберспортивные игры признали в России официальным видом спорта. Многомесячное наблюдение за жизнью мировых чемпионов киберспорта. Команда AG — студенты из Санкт-Петербурга, Ставрополя, Владимира и Казани. Они познакомились в онлайн-шутере Warface. Вместе выиграли чемпионаты России и мира. И вместе меняют отношение к геймингу: для них компьютерные игры — профессия. Первый авторский документальный фильм о российском киберспорте. Вместе с героями зритель увидит закулисы киберспорта. От тренировок на кухнях до чемпионата мира. От хобби до побед.



Кадр из фильма



## ТЕАТР ВРЕМЕН ГЕТЫ И КАМЫ

**Страна:** Россия  
**Год:** 2017

**Производство:** Киностудия «КЛИО»  
**Автор сценария:** Борис Караджев  
**Режиссер:** Борис Караджев  
**Операторы:** Анастасия Кузякова, Олег Толмачев  
**Продюсеры:** Евгений Голынкин, Павел Одынин

**Продолжительность:** 58 мин.

**Email:** egolynkin@yandex.ru

Картина рассказывает об уникальном творческом и семейном дуэте, о двух выдающихся театральных режиссерах — Генриетте Яновской и Каме Гинкасе, в течение тридцати лет продолжающих строить удивительный театральный дом. Не только для себя и своих актеров, но и для сотен преданных им зрителей. Иначе говоря, этот фильм — семейный портрет в интерьере театра и в «экстерьере» времени.



Кадр из фильма

ЛУЧШИЙ НАУЧНО-  
ПОПУЛЯРНЫЙ,  
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ  
ФИЛЬМ  
(ИМЕНИ ЛЬВА  
НИКОЛАЕВА)

WWW.LAVRDOC.RU



Режиссёр фильма



Кадр из фильма

## АННА АХМАТОВА. ВЕЧНОЕ ПРИСУТСТВИЕ

**Страна:** Россия  
**Год:** 2018

**Производство:** Студия «Ракорд ТВ»  
**Автор сценария:** Елена Якович  
**Режиссер:** Елена Якович  
**Операторы:** Кирилл Титов, Евгений Курбатов, Константин Минаев  
**Продюсеры:** Светлана Колосова, Олег Вольнов

**Продолжительность:** 79 мин.

**Email:** elena\_y@list.ru

«Королевой русской поэзии» назвал ее Дмитрий Шостакович. Королевой она и осталась в памяти тех, кто ее знал — пережившей великую славу и горечь унижения, растоптанной властями и сохранившей достоинство. Она прожила долгую жизнь. Звезда Серебряного века, она умерла 5 марта 1966 — по прихоти судьбы в день смерти Сталина. В центре фильма две неизвестные съёмки похорон Анны Ахматовой. Обе проходили подпольно, но с разными целями — одна, чтобы сохранить для истории похороны великого поэта, другая — чтобы следить за теми, кто на них пришел. Возможно, единственная уцелевшая оперативная съёмка КГБ: крупными планами Надежда Мандельштам, Лев Гумилёв, Арсений Тарковский, Иосиф Бродский.





Режиссёр фильма

## МАГИЧЕСКИЙ ОБТЮРАТОР

**Страна:** Россия  
**Год:** 2019

**Производство:** Студия «РИСК-ФИЛЬМ»  
**Автор сценария:** Дмитрий Завильгельский  
**Режиссер:** Дмитрий Завильгельский  
**Оператор:** Ирина Уральская  
**Продюсер:** Ольга Шапошникова

**Продолжительность:** 44 мин.

**Email:** dimaze@mail.ru  
riskstudio@rambler.ru

Как новые технологии влияют на развитие киноискусства? Хорошо или плохо? Правда ли, что киноплёнка обладает магическим действием на зрителя? Авторы фильма вместе с психологами из Высшей школы экономики и МГУ им. Ломоносова устраивают необычный эксперимент, который должен доказать различие зрительского восприятия кинопоказа с плёнки и с цифрового носителя.



Кадр из фильма



Режиссёр фильма

## ХОЛИВАР. ИСТОРИЯ РУНЕТА

**Страна:** США  
**Год:** 2019

**Производство:** Current Time TV  
**Автор сценария:** Андрей Лошак  
**Режиссер:** Андрей Лошак  
**Операторы:** Дмитрий Кувалдин, Артур Тор  
**Продюсеры:** Ирина Филиппова, Ольга Стукалова

**Продолжительность:** 37 мин.

**Email:** doc@currenttime.tv,  
irenephilippova@gmail.com

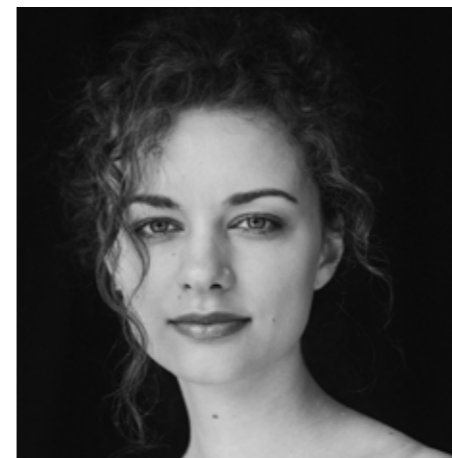
Авторский сериал Андрея Лошака рассказывает о том, как возник в России интернет, прозванный «рунетом», и как он со временем менялся. Развитие рунета отразило все социальные и политические изменения в российском обществе: полная свобода в 90-х годах, бурный рост экономики в нулевых и введение цензуры и запретительных законов в десятые. Последние 7 лет государство активно пытается взять «рунет» под контроль.



Кадр из фильма

ЛУЧШИЙ  
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ  
ДЕБЮТ В КИНО  
И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

WWW.LAVRDOC.RU



Режиссёр фильма

## АНАТОЛИЙ КРУПНОВ. ОН БЫЛ

**Страна:** Россия  
**Год:** 2019

**Производство:** Продюсерский центр «Молодежные инициативы»  
**Автор сценария:** Дарья Иванкова  
**Режиссер:** Дарья Иванкова  
**Оператор:** Никита Кармен  
**Продюсеры:** Дмитрий Якунин, Филипп Абрютин, Ольга Филонова

**Продолжительность:** 80 мин.

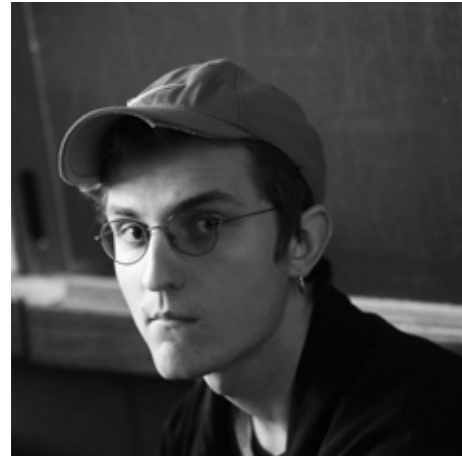
**Email:** [philonova.olga@gmail.com](mailto:philonova.olga@gmail.com)

Анатолий Крупнов, он же Крупский, один из самых харизматичных представителей отечественной рок-сцены, запомнился сразу и всем существом. Создатель и лидер группы «Черный обелиск». Уникальный бас-гитарист, которого мечтали видеть в своем составе многие рок-группы. Один из «Неприкасаемых». Автор и исполнитель песни «Я остаюсь». Человек с цыганской внешностью и пиратским шармом, гений баса и море обаяния. Можно казаться, можно быть. Он был.

Фильм «Анатолий Крупнов. Он был» — это рассказ о человеке и музыканте, портрет эпохи и поколения, музыки и идей, которые двигали человеком и рок-музыкантами на рубеже веков.



Кадр из фильма



## ЗОЛОТЫЕ ПУГОВИЦЫ

**Страна:** Россия  
**Год:** 2019

**Производство:** Алексей Евстигнеев  
**Автор сценария:** Алексей Евстигнеев  
**Режиссер:** Алексей Евстигнеев  
**Оператор:** Лиза Попова  
**Продюсер:** Денис Слепов

**Продолжительность:** 19 мин.

**Email:** evstigneev1997@mail.ru

Психологический портрет детей в кадетской школе. От первого автомата в руках до будущего бойца Росгвардии.



Кадр из фильма



## СЕКРЕТАРЬ ПО ИДЕОЛОГИИ

**Страна:** Россия  
**Год:** 2019

**Производство:** Школа документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова  
**Автор сценария:** Юрий Пивоваров  
**Режиссер:** Юрий Пивоваров  
**Оператор:** Юрий Пивоваров  
**Продюсеры:** Юрий Пивоваров, Марина Разбежкина

**Продолжительность:** 50 мин.

**Web:** [www.razbeg.org](http://www.razbeg.org)  
**Email:** [razbeg@razbeg.org](mailto:razbeg@razbeg.org)

Ивану Комендантову всего 16 лет. Но он уже секретарь по идеологии Сталинградского районного комитета комсомола Москвы. Ване хочется побыстрее стать взрослым, поэтому он с энтузиазмом берется за любое дело: будь то подъем мировой экономики или спецзадание по соблазнению девушки.



Кадр из фильма

# ДИРЕКЦИЯ

Постоянной дирекцией конкурса и фестиваля является АНО по проведению конкурсов неигрового кино и телевидения «Премия ЛАВР»

- Президент фестиваля: Виталий Манский
- Программный директор: Виктория Белопольская
- Генеральный продюсер: Наталья Манская
- Исполнительный продюсер: Марьяна Дроговейко
- Бухгалтер: Улдис Олманис, Лариса Попова
- IT директор: Самат Галимов
- Технический директор: Андрей Паперный
- Дизайнер: Маша Солянкина
- Редактор каталога: Екатерина Визгалова
- Редактор АртдокМедиа: Екатерина Нестерова
- Визуальный директор: Александра Иванова
- Куратор конкурса: Илзе Пелнена (Рига)
- Екатерина Нестерова (Рига)
- Куратор программ фестиваля: Анна Пуглова (Москва), Марьяна Дроговейко (Москва)
- Служба показа: Андрей Якушев, Анна Соколинская
- Интернет-поддержка: Степан Михайленко
- Онлайн-трансляции обсуждений: Матвей Трошинкин (Рига)
- Координаторы премии «Лавровая ветвь»: Анна Пуглова (Москва), Марьяна Дроговейко (Москва)
- Пресс-секретарь: Екатерина Визгалова
- Волонтеры: Всеволод Анисимов, Ксения Белых, Ольга Григорьева, Ксения Ершова, Денис Платонихин, Александр Полотнюк, Евдокия Харитонова, Александр Гусев и др.
- Координатор службы переводов: Андрей Якушев
- Автор призов «ЛАВР» и «КИНОГЛАЗ»: Вадим Кириллов

## АРТДОКФЕСТ / ПЕТЕРБУРГ

- Организатор фестиваля: Арт-центр «БЕРЕГ»
- Кураторы: Людмила Липейко, Тамара Ларина
- Пресс-служба: Ольга Комок
- Администраторы: Анастасия Касаткина, Анастасия Вихорева
- Служба показов: Дмитрий Суворов
- Smm-продвижение: Саша Горелик, Глеб Иванов, Марина Абаджева

## БЛАГОДАРНОСТИ

Артдокфест благодарит всех, кто помог фестивалю состояться. И особенно:

Riga IFF и всю команду фестиваля  
Посольство Эстонии в РФ и лично Маргуса Лайдре и Димитрия Миронова  
Французский Институт в России и лично Катю Гролле и Мари Ваше  
Компанию «Геофакт» и лично Игоря Дворкина  
Манану Асламазян  
Кенана Алиева

Подсчет голосов членов жюри «Премии Лавр» осуществляет аудиторская компания «Геофакт»