



Контакты в Москве:
Тел.: +7 (915) 273 8625
Email: office@artdocfest.com, office@lavrdoc.ru

Контакты в Санкт-Петербурге:
Тел.: +7 (905) 203 6934
Email: artbereg@gmail.com
Web.: vk.com/artdocfestspb, facebook.com/artdocfestspb, instagram.com/artdocfestspb

Официальный сайт премии «ЛАВР»: www.lavrdoc.ru
Официальный сайт «АРТДОКФЕСТ»: www.artdocfest.com
Онлайн синематека: artdoc.media

ПРЕМИЯ ЛАВРОВАЯ ВЕТЬ АРТДОКФЕСТ

2019

5-12
декабря
2019
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
ДОКУМЕНТАЛЬНОГО
КИНО
ART
DOCS
FEST

СОДЕРЖАНИЕ

АРТДОКФЕСТ 2019

Приветственное слово	2
Жюри основного конкурса	4
Основной конкурс	5
Конкурс «АртдокСеть»	30
Жюри конкурса «АртдокСеть»	31
Внеконкурсная программа	39
АртдокШкола	69
Питчинг	70
Дирекция	100



ВИТАЛИЙ МАНСКИЙ

ПРЕЗИДЕНТ ФЕСТИВАЛЯ АРТДОКФЕСТ

Например, этот каталог уходит в печать в момент, когда дирекция фестиваля еще не получила «согласования» программы в министерстве культуры России. А без этого согласования фестиваль просто не откроется — несмотря на нашу полную готовность, вплоть до купленных билетов приезжающим со всего мира авторам и проданных кинотеатром билетов на фестивальные показы. Сами понимаете, в ситуации такой неопределенности надо страховать сам факт проведения конкурса. И поэтому нашу конкурсную программу в ее полном виде смотрят теперь в Латвии.

В России «Артдокфест» по-прежнему (я очень на это надеюсь) пройдет в начале декабря в Москве и Санкт-Петербурге, и является крупнейшим смотром неигрового кино. 163 фильма из 27 стран. Более 50 авторов приедут представить свои фильмы. 64 мировые премьеры. По-прежнему все фильмы главного конкурса являются российскими премьеры. Но и по-прежнему мы из-за российской цензуры не можем показать целый ряд фильмов, которые считаем нужным показать. Часть из них будет представлена на онлайн сеансах платформы ARTDOC.MEDIA.

Но принципиально для нас и в нас ничего не изменилось: «Артдокфест» — это свободное кино для свободного зрителя. Свободного российского зрителя. И мы с

надеждой смотрим в будущее. Ее сообщают нам именно фильмы «Артдокфеста»-2019. Особенно из программы «Среда — Дебют», первых фильмов молодых людей, новых авторов. Не пропустите эти фильмы. Не пропустите «Артдокфест». Приходите каждый день прямо с утра, когда начинаются первые сеансы и открытые занятия «АртдокШколы». Потом смотрите картины из стран бывшего СССР или о гендерных вопросах в программе #metoo? — кстати, с обсуждением практически всех фильмов с их авторами и такими же зрителями, как вы. Дышите полной грудью. Хотя бы с 5 по 12 декабря на российском «Артдокфесте».

Дорогие друзья, коллеги и зрители!

Свое приветствие в текущем 2019 году я начну с ответа на самый распространенный вопрос: так где же теперь проходит «Артдокфест»? Отвечаю. Конкурсная программа, состоящая из 21 фильма, и работа жюри вместе с объявлением победителей перенесены в столицу Латвии на Рижский международный кинофестиваль. По сути, главный конкурс был вынужден эмигрировать в страну, где невозможно себе представить давление государства на какие-либо культурные инициативы. Попросту говоря, в страну со здоровым политическим климатом. В современной России из-за жестких цензурных норм стало невозможным сохранение высокого уровня конкурсной программы, да и само проведение фестиваля уже не первый год дело весьма рискованное.



ВИКТОРИЯ БЕЛОПОЛЬСКАЯ

ПРОГРАММНЫЙ ДИРЕКТОР АРТДОКФЕСТА

и расширять представление о возможностях документального киноязыка». Примерно так мы писали в своем регламенте. А вышло не совсем так: правдивость фильма в наших условиях оказалась едва не самым важным его художественным качеством, честность автора — достижением в области киноязыка...

А может, это и хорошо? Может быть, российское документальное кино с «Артдокфестом» возвращается к своей природе — говорить правду языком образов, тревожить важным, беспокоить актуальным, а? И думать об отдельной судьбе как о части судьбы нации — как в «Маме для Юли» Н. Кадыровой. И о девочке-подростке, живущей рядом с сестрой-инвалидом, — как об образе нового поколения россиян (так, по-моему, в «Где Матрена?» Е. Ласкари). А за маршрутом груженого покореженными железками поезда лицемерной акции «Сирийский перелом» разглядывать маршрут, по которому движется страна: от ущербности — к лжи самолюбования (это «Акция» А. Суховея).

Возможно, наше неказистое сегодня — представитель вечности, и о немто и должно говорить документальное киноискусство? Именно так поступают авторы нашей внеконкурсной программы «Больше жизни», запечатлевшие экзистенциальные искания своих героев. И тем же заняты героини фильмов програм-

мы #metoo?, наши соотечественницы, по-своему понимающие время, одну из главных философских категорий...

Да, в сегодняшней России возрождения цензура и пугливо мечется самоцензура. Но фокус в том, что сама природа документального кино не подразумевает существования ни того, ни другого. Иначе доккино просто перестает быть кино — искусством, отвечающим за реальность. Последняя неизбежно проявится в фильме, если это фильм. И станет первой — как в Писании... Ну, и в программе нашего фестиваля в этом году.

Книга бытия

Чечня с ее худым миром, который, наверно, и правда лучше, чем хорошая война. Нищее Забайкалье. Безнадежное Приднестровье. Экологически катастрофический Карабаш. Беспросветные Апатиты. Межеумочный Крым. Городской парк, где местные жители противостоят строительству очередного «храма шаговой доступности»... Из этих мест должны бы вестись репортажи какой-нибудь программы «Время». Но теперешняя программа «Время» как огня бежит даже упоминания горячих точек судьбы нашей родины. А всё это — места действия фильмов артдокфестовского конкурса.

А ведь много лет назад мы задумали «Артдокфест», чтобы «демонстрировать зрителям лучшие образцы авторского документального кино на русском языке



РОМАН БАЛАЯН

Кинорежиссер, сценарист и продюсер, Украина

Дебютировал как режиссер в 1973 году. Одним из своих учителей считает Сергея Параджанова. Большинство фильмов снял на киностудии им. А. Довженко в Киеве. Его картины — лауреаты международных кинофестивалей и участники конкурсных программ кинофестивалей в Берлине, Венеции, Карловых Варах. Самая известная его киноработа, «Полеты во сне и наяву» (1982), стала одним из самых кассовых хитов советского кино и одновременно фильмом, выразившим кризис целого поколения эпохи «развитого социализма».



АБРАМ КЛЕЦКИН

Киновед и кинокритик, Латвия

Исследователь, теоретик и популяризатор «Рижской школы документального кино». Автор и куратор посвященных ей ретроспектив на международных фестивалях документального кино в Нионе, Берлине, Лейпциге, Санкт-Петербурге и других городах. В течение многих лет был профессором Латвийского университета. Автор сценария ряда документальных картин, в том числе соавтор сценария широко известной ленты «Легко ли быть молодым?» (1986). В 2018 году получил Национальную кинопремию Латвии «Большой Кристап» за вклад в киноискусство.



ЖАННА НЕМЦОВА

Журналист и общественный деятель, Россия/Германия

Закончила Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, факультеты журналистики и психологии. Защитила магистерскую диссертацию в Высшей Школе Экономики (НИИ ВШЭ) по программе «Психоанализ и психоаналитическое бизнес-консультирование». Запускала и руководила крупными медийными проектами. Одиннадцать лет (до 2016 года) была шеф-редактором проекта «Psychologies. Russia» (Аудитория 813 000 человек по данным TNS Russia, NRS Russia). Научный редактор издательского проекта «Искусство понимать ребенка». Психотерапевт, executive-коуч.

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

АРТДОКФЕСТ 2019

Акция	6
Бессмертный	7
В ожидании чуда	8
Где Матрёна?	9
Государственные похороны	10
Даймохк	11
Дорочка	12
Карабаш	13
Космические собаки	14
Мама для Юли	15
Моя бабушка с Марса	16
Обязательная программа	17
Панорама	18
Приднестровье	19
Россия по-екатеринински	20
Святое место	21
Секретарь по идеологии	22
Стриптиз и война	23
Уездный город Е	24
Чистое искусство	25
Школа соблазнения	26



АКЦИЯ

PROMOTING SUCCESS

Страна: Россия
Год: 2019

Производство: независимое производство
Автор сценария: Алексей Суховей
Режиссер: Алексей Суховей
Оператор: Алексей Суховей
Продюсер: Алексей Суховей

Продолжительность: 60 мин.
Язык фильма: русский
Субтитры: английский

Email: alxshv664@gmail.com

Несколько десятков солдат в военном эшелоне везут через всю Россию выставку с трофейным оружием из Сирии. Артисты военных ансамблей сопровождают этот праздник. В каждом городе их встречают тысячи зрителей, которые танцуют и фотографируются с ними, а их дети клянутся в верности Родине.

Режиссёр фильма



Кадр из фильма



Посольство Эстонии
в Москве



БЕССМЕРТНЫЙ

IMMORTAL

Страна: Эстония, Латвия
Год: 2019

Производство: Vesilind
Автор сценария: Ксения Охупкина
Режиссер: Ксения Охупкина
Операторы: Александр Демьяненко, Артем Игнатов
Продюсеры: Рихо Вястрик, Улдис Секулис
Композиторы: Роберт Юрьендаль, Ариан Левин
Звукорежиссёр: Александр Дударев

Продолжительность: 61 мин.
Язык фильма: русский, английский
Субтитры: русский, английский

Web: www.immortal.ee

На севере России есть небольшой промышленный город Апатиты, прекрасный и жутковатый, предназначенный не для жизни, но для подвига. Первое поселение появилось здесь в 30-х годах XX века как трудовой лагерь, в котором заключённые умирали, добывая руду. С тех пор жизнь горожан принципиально не поменялась: они проводят дни на том же предприятии, живут в однотипных домах, похожих на бараки, рано умирают, однако теперь делают это добровольно. Они живут в сказке, придуманной государством, в которой за подвиг обещано бессмертие.

Режиссёр фильма



Кадр из фильма



Режиссёр фильма

В ОЖИДАНИИ ЧУДА

WAITING FOR A MIRACLE

Страна: Эстония
Год: 2019

Производство: Silmviburlane
Автор сценария: Алена Суржикова
Режиссер: Алена Суржикова
Оператор: Сергей Трофимов
Продюсеры: Юло Пикков,
Хейлика Пикков

Продолжительность: 14 мин.
Язык фильма: русский, эстонский
Субтитры: русский, английский

Web: www.diafilm.ee

Самая большая радость для женщины — дать жизнь новому человеческому существу. Самая большая боль — потеря ребенка. Но даже она помогает увидеть красоту в жизни и ощутить, как это удивительно — быть живым.



Посольство Эстонии
в Москве



Кадр из фильма



Режиссёр фильма

ГДЕ МАТРЁНА?

WHERE'S MATRYONA?

Страна: Россия
Год: 2019

Производство: КиноАртель
Автор сценария: Елена Ласкари
Режиссер: Елена Ласкари
Операторы: Александра Иванова, Артур Соколов, Полина Разина
Продюсеры: Евгений Кокусев
Композитор: Антон Силаев
Звукорежиссёр: Александр Трухан

Продолжительность: 81 мин.
Язык фильма: русский
Субтитры: английский

Web: www.elenalaskari.ru

Наташа живет в маленьком селе Шелемишево с бабушкой и сестрой. Мама у девочек умерла, у папы — другая семья. Совсем скоро Наташе исполнится 18 лет. «Я так долго этого ждала!» — говорит она накануне своего дня рождения.



Кадр из фильма



Режиссёр фильма



Кадр из фильма

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПОХОРОНЫ

STATE FUNERAL

Страна: Нидерланды, Литва
Год: 2019

Производство: ATOMS & VOID
Автор сценария: Сергей Лозница
Режиссер: Сергей Лозница
Работа с архивами: Владилен Верный
Операторы: Абакишиев, Алекперов, Алексеев, Аранышев, Аристокесов, Архангельский, Атакшев, Афанасьев, Бабаев, Бадалов, Барамыков, Баранов, Барбутлы, Беляков, Беров, Бессаррабов, Богдан, Богоров, Бочко, Бравин, Булинский, Буловцев, Буравлев, Вартанян, Вдовенков и др.
Продюсеры: Сергей Лозница, Мария Шустова
Звукорежиссёр: Владимир Головницкий

Продолжительность: 135 мин.
Язык фильма: русский
Субтитры: английский

Email: contact@atomsvoid.com
Fb: www.facebook.com/atomsvoid/

Похороны Сталина как грандиозный спектакль, обнажающий суть культа личности. Фильм основан на уникальных архивных материалах, снятых в СССР 5-9 марта 1953 г, когда вся страна хоронила Иосифа Сталина.



Режиссёр фильма



Кадр из фильма

ДАЙМОХК

DAYMONK

Страна: Нидерланды
Год: 2019

Производство: Cerutti Film
Автор сценария: Тамара Вуурманс
Режиссер: Маша Новикова
Оператор: Владас Наудзиус
Продюсер: Виллемейн Черутти
Композитор и звукорежиссер: Йерун Гуйерс

Продолжительность: 85 мин.
Язык фильма: русский, чеченский, английский
Субтитры: английский, русский

Web: www.someshorts.com
Email: info@someshorts.com

История звездного танцора и хореографа Рамзана Ахмадова, чей танцевальный коллектив «Даймохк» нашел прибежище в современной Чечне у президента Кадырова. Благодаря этому на какое-то время отсрочено умирание традиции народного танца. Но велика и цена, которую пришлось заплатить, чтобы спасти традиции своего народа, — Рамзан сотрудничает с властями и жертвует самым дорогим для себя.



ДОРОЧКА

DOROTCHKA

Страна: Германия
Год: 2018

Производство: Doppelplusultra, Bildschö
Автор сценария: Ольга Делан
Режиссеры: Ольга Делан
Операторы: Ольга Делан, Николай фон Гревениц
Продюсеры: Франк Мюллер, Линда Матерн
Звукорежиссёр: Торбен Зеефельд

Режиссёр фильма



В сибирской провинции замужество, как правило, считается наивысшим счастьем для женщины. Но 90-летняя Дорочка, самая архетипическая русская бабушка, всю жизнь прожила одна. Сидя за столом у себя в кухне, она говорит о жизни, любви, сожалениях и одиночестве. Этот фильм — спин-офф картины «Любовь по-сибирски», показанной в 2016 году на фестивале IDFA. Ее режиссер Ольга Делан продолжает исследовать принятые в Сибири взгляды на любовь и брак.

Продолжительность: 27 мин.
Язык фильма: русский
Субтитры: английский

Ольга Делан
Web: www.olgadelane.com
Email: delane.olga@mail.ru

Doppelplusultra
Web: www.doppelplusultra.de
Email: mail@doppelplusultra.de



Кадр из фильма



Режиссёр фильма

КАРАБАШ

KARABASH

Страна: Россия
Год: 2019

Производство: Батенька, да вы трансформер
Режиссер: Илья Комаров
Операторы: Илья Комаров, Павел Самохвалов
Продюсеры: Егор Мостовщиков, Алексей Ферапонтов, Антон Ярош
Композитор: Зуркас Тепла
Звукорежиссёр: Федор Балашов



Кадр из фильма

Продолжительность: 29 мин.
Язык фильма: русский
Субтитры: английский

Email: ferapontov@artel.media,
davydova@artel.media

Документальное эссе об уральском моногороде Карабаше. Медиа часто называют его «самым грязным городом на планете». Официально это звание не подтверждено, однако два столетия медного производства действительно наложили ощутимый отпечаток на местную природу, поставив город на грань экологической катастрофы. Главная сила в городе — медеплавильный завод, основной источник одновременно рабочих мест и загрязнения. Молодой рабочий Володя рассказывает, как устроена жизнь в городе, где ничего и никогда не меняется.



Режиссёры фильма

КОСМИЧЕСКИЕ СОБАКИ

SPACE DOGS

german
films

Страна: Австрия, Германия
Год: 2019

Производство: RAUMZEITFILM Produktion
Авторы сценария: Эльза Кремзер, Левин Петер
Режиссеры: Эльза Кремзер, Левин Петер
Оператор: Рой Имер
Продюсер: Эльза Кремзер, Левин Петер
Композитор: Paradox Paradise
Звукорежиссёры: Джонатан Шорр, Симон Петер

Собака Лайка была первым живым существом, отправившимся в космос. Легенда гласит, что теперь ее призрак бродит по российской столице. Фильм рассказывает неизвестные истории московских бездомных собак — от полетов в космос до жизни на поверхности Земли.

Продолжительность: 90 мин.
Язык фильма: русский
Субтитры: английский

Email: info@raumzeitfilm.com



Кадр из фильма



Режиссёр фильма

МАМА ДЛЯ ЮЛИ

A MOM FOR JULIA

Страна: Россия
Год: 2019

Производство: Фонд этногеографических исследований
Автор сценария: Наталия Кадырова
Режиссер: Наталия Кадырова
Операторы: Наталия Кадырова, Вячеслав Навалов, Александра Иванова, Сергей Петрига
Продюсер: Влад Кеткович
Композитор: Олег Трояновский
Звукорежиссёр: Александр Воробьев

Юля родилась в тюрьме, и три женщины в разное время были ей мамами. Теперь, когда Юле семь лет, каждая из них претендует на то, чтобы оставить девочку себе. Они все хотят сделать как лучше, но их действия угрожают будущему дочери.

Продолжительность: 79 мин.
Язык фильма: русский
Субтитры: английский

Наталия Кадырова
Email: n-kadyrova@yandex.ru
Влад Кеткович
Email: ethnofund.film@gmail.com



Кадр из фильма



Режиссёр фильма

МОЯ БАБУШКА С МАРСА

MY GRANNY FROM MARS

Страна: Беларусь, Украина
Год: 2018

Производство: Volia Films, Directory Films, Voka Films

Автор сценария: Александр Михалкович

Режиссер: Александр Михалкович

Оператор: Сергей Канапляник

Продюсеры: Воля Чайковская, Игорь Савыченко

Звукорежиссёры: Артем Мостовой, Серж Авдей

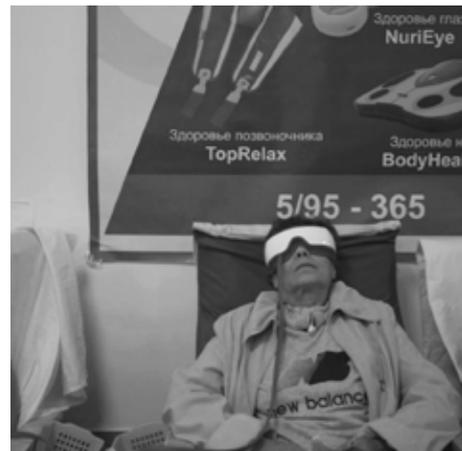
Продолжительность: 72 мин.

Язык фильма: русский, украинский

Субтитры: русский

Web: www.voliafilms.com

Моя бабушка Зина жила в Украине, России, Беларуси, а выйдя на пенсию, переехала в Крым. Она полна сил, любит командовать, и всегда объединяла нашу большую семью. Но после революции на Украине и аннексии Крыма ездить к ней нам стало гораздо сложнее. В Крыму появилась новая культура, другие государственные символы, новая музыка, пропаганда... Пытаясь вписаться в изменившуюся действительность, бабушка чувствует себя растерянной и одинокой. На ее 80-летие собирается вся семья — и помогает ей принять непростое решение.



Кадр из фильма



Режиссёр фильма

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

COMPULSORY FIGURES

Страна: Польша
Год: 2018

Производство: Square Film Studio

Автор сценария: Эва Коханска

Режиссер: Эва Коханска

Оператор: Егор Ефимов

Продюсеры: Магдалена Боровец, Татьяна Матисяк, Дарья Зиноич

Звукорежиссёр: Яцек Хамела

Продолжительность: 72 мин.

Язык фильма: польский, украинский, русский, суржик

Субтитры: русский, английский

Email: info@riseandshine-berlin.de

После Евромайдана семья Польнюк переехала из Украины в Польшу. В Варшаве они начали новую жизнь — без нормальной работы и денег. У мамы Марины одна цель — лучшая жизнь для детей. 10-летняя Юлия Польнюк занимается фигурным катанием, и у нее осталось не так много времени, чтобы сделать спортивную карьеру и оправдать мамины надежды. В этом году Юля принимает участие в Чемпионате Польши. Победа может принести ей успех, а может быть даже и польское гражданство всей семье. Но сможет ли ребенок расправить крылья, если у нее за плечами такая ответственность?



Кадр из фильма

Латвийская премьера
(фильм не будет показан на территории РФ)



Режиссёр фильма

ПАНОРАМА

PROJECTIONIST

Страна: Украина
Год: 2019

Производство: MaGiKa Film
Автор сценария: Юрий Шилов
Режиссер: Юрий Шилов
Операторы: Юрий Шилов, Серафим Кусакин, Илья Ехоров
Продюсеры: Геннадий Кофман, Ольга Бесхмельница, Мирослав Дембинский
Звукорежиссёр: Сергей Авдеев

Продолжительность: 72 мин.
Язык фильма: русский, украинский
Субтитры: русский, английский

Email: gkofman@magikafilm.com.ua



Кадр из фильма

АРТДОКФЕСТ 2019 КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

Валентин — киномеханик, который 44 года работал в одном из старейших киевских кинотеатров. Однажды в день его 60-летия в кинотеатре случился пожар, и мужчина был вынужден уволиться. С тех пор он изо всех сил пытается найти новый смысл жизни в быстро меняющейся стране.

WWW.ARTDOCFEST.COM



Режиссёр фильма

ПРИДНЕСТРОВЬЕ

TRANSNISTRA

Страна: Швеция
Год: 2019

Производство: Momento Film
Автор сценария: Анна Эборн
Режиссер: Анна Эборн
Оператор: Вирджини Сурдай
Продюсер: Дэвид Хердис

Продолжительность: 93 мин.
Язык фильма: русский, суржик
Субтитры: английский

Festivals — Maelle Guenegues
Email: maelle@catndocs.com
Sales — Catherine Le Clef
Email: cat@catndocs.com



Кадр из фильма

Российская и латвийская премьеры

От беззаботного лета к неумолимой зиме мчит время компанию друзей из самопровозглашенного государства Приднестровье. На первом плане — упрямая девушка Таня и влюбленные в нее молодые мужчины.



Режиссёр фильма

РОССИЯ ПО-ЕКАТЕРИНИНСКИ

RUSSIA ACCORDING TO EKATERINA



Страна: Франция
Год: 2019

Производство: A2dock Films
Автор сценария: Филипп Мак Гау
Режиссер: Филипп Мак Гау
Оператор: Филипп Мак Гау
Продюсер: Франк Санзон
Композитор: Джонатан Лефевр
Звукорежиссёр: Матье Бурже

Продолжительность: 142 мин.
Язык фильма: русский, французский
Субтитры: русский, английский

Web: www.a2dock-films.com

В промышленном городе Нижний Тагил, за Уралом, разыгрывается невероятная история любви между парижанином, автором и рассказчиком этого фильма, и Екатериной — молодой женщиной из старинного дворянского рода Орловых. Поэтические зарисовки страсти смешиваются с шизофреническими блужданиями по неприветливым окрестностям. Это очень личный и берущий за душу портрет России.



Кадр из фильма



Режиссёр фильма

СВЯТОЕ МЕСТО

SACRED GROUND

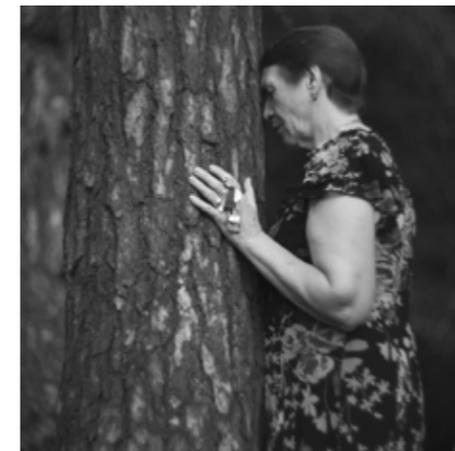
Страна: Россия
Год: 2019

Производство: Сергей Козьмин, Metra Films
Автор сценария: Сергей Козьмин
Режиссер: Сергей Козьмин
Оператор: Сергей Козьмин
Продюсеры: Сергей Козьмин, Артем Васильев, Юлия Шагинурова

Продолжительность: 64 мин.
Язык фильма: русский
Субтитры: английский

Email: serg.kozmin@gmail.com

Раньше они приходили сюда, чтобы погулять с собакой, поиграть с детьми или совершить пробежку. Теперь они по разные стороны баррикад и ожесточенно борются за клочок земли в парке. Каждое воскресенье одни приходят молиться у деревянного креста, другие — защищать парк «Торфянка», чтобы он и далее остался общественным пространством. Мало кто мог себе представить подобное противостояние в стране, которая была светской, даже атеистической в течение многих десятилетий.



Кадр из фильма



Режиссёр фильма

СЕКРЕТАРЬ ПО ИДЕОЛОГИИ

THE SECRETARY OF IDEOLOGY

Страна: Россия
Год: 2019

Производство: Школа документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова

Автор сценария: Юрий Пивоваров
Режиссер: Юрий Пивоваров
Оператор: Юрий Пивоваров
Продюсеры: Юрий Пивоваров, Марина Разбежкина

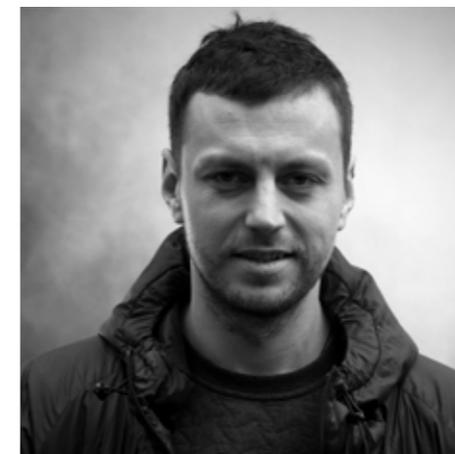
Продолжительность: 50 мин.
Язык фильма: русский
Субтитры: английский

Web: www.razbeg.org

Ивану Комендантову всего 16 лет. Но он уже секретарь по идеологии Сталинградского районного комитета комсомола Москвы. Ване хочется побыстрее стать взрослым, поэтому он с энтузиазмом берется за любое дело: будь то подъем мировой экономики или спецзадание по соблазнению девушки.



Кадр из фильма



Режиссёр фильма

СТРИПТИЗ И ВОЙНА

STRIP AND WAR

Страна: Польша, Беларусь
Год: 2019

Производство: Studio Sonica for Belsat TV
Автор сценария: Андрей Кутило
Режиссер: Андрей Кутило
Оператор: Андрей Кутило
Композитор: Ханна Жданова
Звукорежиссёр: Вячеслав Крук

Продолжительность: 68 мин.
Язык фильма: русский, белорусский
Субтитры: английский

Solidarity Zone/Belsat TV
Email: info@solidarityzone.org
Андрей Кутило
Email: a.kutsila@gmail.com

Фильм рассказывает историю отставного военного и его внука-стриптизера. Их взаимоотношения невольно заставляют размышлять о всей Беларуси постсоветской эпохи.



Кадр из фильма



Режиссёр фильма

УЕЗДНЫЙ ГОРОД Е

TOWN OF GLORY



Страна: Россия, Чехия, Германия
Год: 2019

Производство: Фонд этногеографических исследований, Saxonia Entertainment GmbH, HYPERMARKET FILM

Авторы сценария: Дмитрий Боголюбов, Анна Шишова-Боголюбова

Режиссер: Дмитрий Боголюбов

Оператор: Дмитрий Боголюбов

Продюсеры: Влад Кеткович, Симона Бауманн, Филип Ремунда

Звукорежиссёр: Ян Ченек

Продолжительность: 90 мин.

Язык фильма: русский

Субтитры: английский

Дмитрий Боголюбов

Email: d.bogolubov@gmail.com

Влад Кеткович

Email: ethnofund.film@gmail.com

Память о Великой отечественной войне — единственное, чем живет этот маленький русский городок. Как великое сокровище эта память сохраняется здесь в каждом доме и передается из поколения в поколение. И именно она мешает людям понять, что помимо собственной воли они вовлечены в новую войну.



Кадр из фильма



Режиссёр фильма

ЧИСТОЕ ИСКУССТВО

PURE ART

Страна: Беларусь, Польша
Год: 2019

Производство: Square Film Studio, Volia Films

Автор сценария: Максим Швед, Лукаш Чайка

Режиссер: Максим Швед

Оператор: Гжегож Хартфил

Продюсеры: Магда Боровец, Татьяна Матысяк, Воля Чайковская

Продолжительность: 50 мин.

Язык фильма: русский, белорусский

Субтитры: английский, русский

Web: www.voliafilms.com

Гигантский белый холст путешествует по улицам Минска. Вдохновленный разноцветными прямоугольниками на стенах города художник-абстракционист Захар Кудин копирует их на холотно и таким образом пробует вписаться в пейзаж родной страны. Он утверждает, что цель настоящего искусства — задавать вопросы, а не искать ответы. Однако подобные утверждения не вполне устраивают представителей власти, которые, среди прочих любопытствующих, пытаются интерпретировать творчество уличного творца... Наблюдая за рождением художественного феномена, фильм с иронией и любовью показывает современную Беларусь и устами случайных прохожих задает вопросы, актуальные не только для этой страны.



Кадр из фильма



Режиссёр фильма

ФИЛЬМ ОТКРЫТИЯ ШКОЛА СОБЛАЗНЕНИЯ

SCHOOL OF SEDUCTION

Страна: Дания
Год: 2019

Производство: Danish Documentary

Автор сценария: Алина Рудницкая

Режиссер: Алина Рудницкая

Операторы: Алина Рудницкая, Александр Демьяненко, Федор Бакулин, Айгуль Мусина, Сергей Максимов

Продюсеры: Сигрид Дюэкьер, Ева Мулвад, Роуз Грэнкьер, Микала Крэг

Продолжительность: 97 мин.

Язык фильма: русский, английский

Субтитры: английский, русский

Email: welcome@autlookfilms.com

В 30 лет все хотят одного и того же: безопасности, высокого социального статуса и вечного счастья. Нелегко исполнить эти желания в современной России, где царит патриархат. Но наши героини берут дело в свои руки и решают овладеть искусством соблазнения мужчины — желательно богатого. Семь лет наблюдений за ними складываются в трагикомедию о гендерных ролях и женственности в путинской России.



Кадр из фильма

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЁР
ФЕСТИВАЛЯ АРТДОКФЕСТ 2019



Фонд
Михаила
Прохорова



РАДИО-ПАРТНЁР

WWW.ECHO.MSK.RU



МОСКВА / РИГА / САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



ПРОГРАММА АРТДОКСЕТЬ



«АртдокСеть» — второй по статусу конкурс фестиваля «Артдокфест».

Второй год судьбу участников решает профессиональное жюри, а приз зрительских симпатий дается по итогам голосования на Facebook в группе Artdocfest.

Программа состоит из принципиально разных картин. Рекламные и имиджевые фильмы различных компаний и брендов («Сапог» и «Яндекс-такси»), социальные проекты, ставящие задачу привлечь внимание к той или иной проблеме, авторское, экспериментальное кино, расследования трагедий — от таких знаковых, как Беслан, до никем не замеченных, как смерть бывшей учительницы в собственной квартире. Но все фильмы объединяет то, что их создатели либо изначально создавали свои картины для свободного размещения в интернете, либо, завершив фильм, решили, что свободное размещение в сети — самая правильная стратегия продвижения картины к ее аудитории. Победители конкурса «АртдокСеть» будут объявлены 12 декабря в Москве на торжественной церемонии закрытия «Артдокфеста»-2019.



РЕЙЁ НИККЕЛЕ

Режиссер, продюсер, Финляндия

Родился в 1939 г. в Кяркёля, Финляндия.

Дебютировал в документальном кино в качестве режиссера в 1969 г., кино- и теле- продюсер, сценарист, историк. Работал спецкором финского телевидения в Испании, Латинской Америке, Афганистане... и 11 лет в Москве.



МАССИМО ТРИА

Славист, кинокритик, Италия

к.ф.н., профессор русского языка и литературы в Университете г. Кальяри (Италия), кинокритик и редактор итальянских киноведческих журналов Cabiria— Studidicinema и Cineforum, с 2016 по 2018 был членом отборочной комиссии Международной Недели Критиков — SICна Венецианском кинофестивале. В данный момент является отборщиком на фестивале TriesteFilmFestival, а также сотрудничает с BergamoFilmMeeting и с PremioFiesole. Член организации «Мемориал Италия», с особым вниманием исследует отношения между культурой и тоталитаризмом. Автор ряда статей о крупнейших кинорежиссерах мира (Сокуров, Климов, Кончаловский, Сколимовски, Вайда, Форман, Моретти, Амелио, Тавернье, Спайк Ли и др.).



ДИНАРА ДРУКАРОВА

Киноактриса, режиссер, Франция

Родилась в Ленинграде, начала сниматься в юном возрасте, дебютировала в 1989 году в фильмах «Это было у моря» и «Замри — умри — воскресни» (1990, «Золотая камера» Каннского кинофестиваля). В 1995 году выучила французский и переехала во Париж, начав сниматься у европейских режиссеров. Была номинирована на премию Европейской киноакадемии за роль в фильме «Про уродов и людей» Алексея Балабанова в 1998 году. В 2003 году была награждена престижной французской премией имени Мишеля Симона, которая вручается молодым исполнителям. В настоящее время проживает в Париже, работает с выдающимися европейскими режиссерами, такими как Майкл Ханеке, Арно Деплешен, Жюли Бертучелли и другими. Сыграла около 60-ти ролей в кино. В 2018 году дебютировала в качестве режиссера с фильмом «Моя веточка тоненькая».

ПРОГРАММА АРТДОКСЕТЬ



Режиссёр



Кадр из фильма

#ЯПСИХ

Производство: телеканал OstWest / **Режиссер:** Любовь Камырина / 26 мин. / 2019 / Германия / luba.kamyryna@gmail.com

Четыре человека, четыре психических диагноза, один город, один психотерапевт. Реалити-сериал о жителях Берлина, они живут как все — ходят на работу, в клубы, воспитывают детей. Но у каждого есть и «вторая жизнь» — это психический диагноз, с которым приходится справляться каждый день. Ежедневно они ведут видеодневники и откровенно, на камеру рассказывают, как пытаются победить болезнь.



Режиссёр



Кадр из фильма

27 SEKUND PAMYATI

Производство: ООО «СИНЕФОГ» / **Режиссер:** Иван Качалин / 11 мин. / 2019 / Россия, Чехия, Нидерланды, Украина / kachalin.ivan@yandex.ru, cinefogdistribution@yandex.ru

Каждый год, 26 октября, в день годовщины теракта на Дубровке родственники погибших и бывшие заложники собираются на площади перед местом трагедии. На следующий день происходит зачистка площади. И так — каждый год. Треть населения Россия ничего не знает о трагедии «Норд-Оста». Новостные репортажи федеральных каналов в день памяти жертв трагедии не превышают 27 секунд.



Режиссёр



Кадр из фильма

В ПОИСКАХ ВАЛЕНТИНЫ АБРАМОВОЙ

Производство: Валерий Отставных / **Режиссер:** Валерий Отставных / 90 мин. / 2019 / Россия / obozrevatel.ru@gmail.com

25 марта 2008 года муниципальные службы города Щекино Тульской области вскрыли квартиру в большом густонаселенном доме и обнаружили мумию 68-летней Валентины Абрамовой. Женщина пролежала мертвой и забытой всеми 13 лет... Авторы фильма провели собственное расследование, чтобы ответить на вопрос, как это произошло, а так же восстановили образ мумифицированного человека на основе документов, фотографий и встреч с теми, кто знал Валентину Абрамову.



Режиссёр



Кадр из фильма

ГОЛУНОВ

Производство: Черный флаг, Meduza / **Режиссер:** Сергей Ерженков / 20 мин. / 2019 / Россия, Латвия / erzhenkov@meduza.io

Дело Ивана Голунова стало символом сопротивления полицейскому произволу. Возможно, впервые в истории современной России гражданское общество вынудило правоохранительную систему отступить. На протяжении пяти тяжелых дней, которые потребовались, чтобы освободить Ивана, ближе всех к нему, его семье и редакции «Медузы» был документалист Сергей Ерженков — и операторы, которые ему помогли. Мы показываем «дело Голунова» глазами тех, кто находился в эпицентре этих событий.



Режиссёр



Кадр из фильма

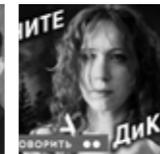
ДЕРЕВНЯ. С ТОБОЙ НЕ ВИДЕЛИСЬ ПОЧТИ 20 ЛЕТ

Производство: Павел Кобяк / **Режиссер:** Павел Кобяк / 54 мин. / 2019 / Россия / info@catharsiscinema.ru

Автор фильма приезжает в деревню Тверской области, где не был около 20 лет. Счастливые воспоминания о школьных каникулах, проведённых в деревне, о друзьях, о родных омрачаются запустением и разрухой вокруг. По-разному сложившиеся судьбы жителей российской глубинки, которые 20 лет назад были беззаботными мальчишками и девочками, заставляют задуматься о том, что жизнь человека зависит не только от внешних обстоятельств, но и от него самого, от его настроения, усилий и мировоззрения!



Режиссёр



Кадр из фильма

ЗВОНИТЕ ДИКАПРИО

Производство: ЕМГ продакшн / **Режиссеры:** Ирина Шихман, Никита Лойк / 74 мин. / 2019 / Россия / shikhman.tv@gmail.com

Документальный фильм о лесных пожарах в Сибири летом 2019 года.



Режиссёр



Кадр из фильма

ИСХОД

Производство: Николай Наседкин / **Режиссеры:** Николай Наседкин / 14 мин. / 2019 / Россия / nikolay-nasedkin@yandex.ru

Собирать и разбрасывать камни можно по-разному. Художник Феликс Бух свои скульптуры из камней расставляет на улицах Москвы. В их очертаниях узнаются фигуры людей, куда-то напряжено идущих и одновременно ждущих какого-то откровения. В этом и заключена для него тема «Исхода» — образ еврейского народа, ушедшего из египетского плена в неизвестную будущность. Выстраивание каменных фигурок на улицах Москвы превращается в своеобразный хепенинг.



Режиссёр



Кадр из фильма

КАМЕННЫЙ ГОСТЬ

Производство: Марина Фоменко / Режиссер: Марина Фоменко / 9 мин. / 2018 / Россия / www.marinafomenko.com

Ключевой фигурой Революции 1917 года был В.И. Ленин. После его смерти в 1924 году в Советском Союзе, а позже и в странах социалистического лагеря, образ Ленина увековечили в бесчисленном количестве памятников. В своем видео художница, основываясь на архивных и найденных материалах, обращается к запечатленному в камне образу вождя революции. Здесь нет ни живого, ни мертвого Ленина, только каменный гость, прочно вошедший в жизнь советских людей после смерти Ильича.



Режиссёр



Кадр из фильма

ЛУГАНСК. ДЕНЬ ВЫБОРОВ

Производство: Радио Свобода, Настоящее Время / Режиссер: Денис Шабаяев / 12 мин. / 2019 / Россия / d.s.shabaev@gmail.com

11 ноября 2018 года в самопровозглашенной Луганской народной республике прошли выборы. Один из тех, кто пришел голосовать — бывший слесарь Александр Заславский, участник боев в 2014-2015 годах под позывным «Старый».



Режиссёр



Кадр из фильма

НЕИЗВЕСТНЫЙ ГОНЩИК

Производство: Атлас Продакшн / Режиссер: Даня Разуваев / 9 мин. / 2019 / Россия / cinepromo@yandex.ru

Рассказ о гонщике-любителе и его мечтах по дороге на одну из самых сложных гонок в Европе.



Режиссёр



Кадр из фильма

НОВАЯ КРЫША АВТОРИТЕТА ГАННЕ

Производство: Радио Свобода, Настоящее Время / Режиссер: Юлия Вишневец / 15 мин. / 2018 / Россия / vishnevets@gmail.com

Анатолию Ганне — 62 года, 33 из них он сидел. Всю жизнь Ганне следовал воровским понятиям: не иметь семьи, дома — чтобы нечего было отнять, но теперь он осел в Москве, женился и родил сына. Правда, московские власти хотят отобрать у него участок.



Режиссёр



Кадр из фильма

ПАША

Производство: Кирилл Курбатов / Режиссер: Кирилл Курбатов / 14 мин. / 2019 / Россия / kirkurbat@gmail.com

История о том, как любовь к музыке меняет действительность, а возможности становятся реальностью.



Режиссёр



Кадр из фильма

РОДИНА ТРИП

Производство: Дмитрий Вологдин, Илья Зверев / Режиссер: Дмитрий Вологдин / 50 мин. / 2019 / Россия / dvfilmspb@gmail.com

Эта история начинается в глухом поселке на севере страны, где футбол только по телевизору. Впервые за тридцать лет дядя Саша решает на дальнюю дорогу. Вместе с племянником Ваней, они отправляются на Чемпионат мира по футболу в Самару. Но в пути всё оказывается не так: слишком ярко, слишком громко, душно, вокруг иностранная речь, а вместо привычной картошки — невкусные суши.



Режиссёр

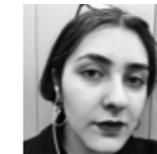


Кадр из фильма

САМВЕЛ

Производство: Medialab / Режиссер: Евгений Бакиров / 6 мин. / 2019 / Россия, Армения / cinepromo@yandex.ru

Самвел Галстян — водитель такси из Еревана. Но в данном случае его профессия уходит на второй план, поскольку Самвел — художник, рисующий с самого детства.



Режиссёр

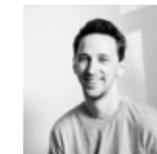


Кадр из фильма

ТО ГОРЯЧО, ТО ХОЛОДНО

Производство: Мастерская документального кино проекта «Летняя школа» / Режиссер: Саша Салман / 16 мин. / 2019 / Россия / sasha.salman@yandex.ru

Один день и одна ночь из жизни двадцатилетнего Серёжи, вернувшегося месяц назад из армии.



Режиссёр

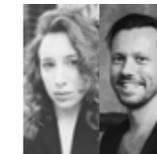


Кадр из фильма

ТУДА, ГДЕ НЕТ ДОРОГ

Производство: Zebra Hero для Samsung Russia / Режиссер: Леонид Баланев / 10 мин. / 2019 / Россия / cinepromo@yandex.ru

В детстве изобретатель Алексей Гарагашьян нарисовал подробную карту своего поселка, но ему тут же стало интересно, что находится за её пределами. Так появилась его главная страсть — преодоление бездорожья. Каждый раз, когда ему встречались непроходимые маршруты, он просто создавал новые модификации транспорта. Сперва это были мотоциклы, а потом и уникальные внедорожники, которые стали сенсацией во всем мире. Сегодня Алексей Гарагашьян может путешествовать, не привязываясь к дорогам, а лишь выбирая направления.



Режиссёр



Кадр из фильма

ТЮРЬМА. ИСПРАВЬ МЕНЯ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ

Производство: ЕМГ продакшн / Режиссеры: Ирина Шихман, Никита Лойк / 105 мин. / 2019 / Россия / shikhman.tv@gmail.com

Двухсерийный документальный фильм о состоянии российских тюрем сегодня. Большие интервью с бывшими заключёнными всех мастей — политическими, уголовными, экономическими.



Режиссёр



Кадр из фильма

УЗАКОНЕННАЯ БОЛЬ

Производство: Ангелина Подорожная / Режиссер: Ангелина Подорожная / 55 мин. / 2019 / Россия / missakroman@icloud.com

Алина, Ольга, Марина, Наталия, Алена и Веста, как и многие женщины, мечтали о любви и крепкой семье. Однако их мечтам не суждено было сбыться. После разрушенных браков и отношений, героини фильма оказались в опасности. Документальный фильм посвящен проблеме семейного киднеппинга, которую так часто игнорируют в России.



Режиссёр



Кадр из фильма

ЧЕМПИОНКА

Производство: Радио Свобода, Настоящее Время / Режиссер: Мария Павлова / 24 мин. / 2018 / Россия / zeleg.paltusyan@gmail.com

История двух девушек-рестлеров — на ринге и вне его. Мефисто, чемпионка НФР, чемпионка Индии, в обычной жизни — менеджер по продажам. Кейси, или Королева крика — недавняя выпускница университета.



Режиссёр



Кадр из фильма

ШКОЛА НОМЕР ОДИН

Производство: Новая газета / Режиссер: Вадих Эль Хайек / 72 мин. / 2019 / Россия / SWadiah.el.hayek@gmail.com, 2019@novayagazeta.ru

Прошло 15 лет после самого страшного теракта в истории России. Выжившие заложники получили компенсации, бесланское кладбище встречает прилетающих в аэропорт ровными рядами одинаковых надгробий. Каждое третье сентября центральные телеканалы вспоминают трагедию скупой строчкой среди новостей второго порядка. Вот и все, что осталось от Беслана. Почему так? Этот фильм — не только о том, что на самом деле произошло в Беслане в сентябре 2004 года — но и о том, как и почему страна согласилась поскорее забыть случившееся. О том, как все мы приняли правила игры, предложенные нам государством после теракта. И о том, как вся нынешняя политическая система России выросла из бесланской трагедии.



Режиссёр



Кадр из фильма

ЭТО РЕАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

Производство: Амурские волны / Режиссер: Родион Чепель / 45 мин. / 2018 / Россия / chepel@amurskie.com

Документальный цикл, рассказывающий про самые громкие преступления, совершенные в России за последние годы, в обстоятельствах которых до сих пор есть тёмные пятна. Среди них — дело ангарского маньяка, сгоревшей в пожаре семьи Переверзевых, и провинциальной работницы почты, которая однажды похитила из кассы миллионы рублей и, подобно героям фильма «Достучаться до небес», вместе с возлюбленным отправилась прожигать их к морю.

ОНЛАЙН ПРОЕКТ АРТДОКФЕСТ

artdoc media

СИНЕМАТЕКА ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО
НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

БОЛЕЕ 800 ФИЛЬМОВ
ДОСТУПНО К ПРОСМОТРУ

WWW.ARTDOC.MEDIA

meduza

ИНТЕРНЕТ-ПАРТНЁР

WWW.MEDUZA.IO

WWW.ARTDOCFEST.COM

ВНЕКОНКУРСНЫЕ ПРОГРАММЫ

АРТДОКФЕСТ 2019

Программа «Среда»	40
Программа «Среда. Дебют»	44
Специальные показы	52
Программа «После Союза.doc»	60
Программа «Можем повторить»	62
Программа «Больше жизни»	63
Программа #metoo?	64
Программа «Представление»	66
Программа «От А до А»	65
Программа «Лавр — Топ XX за XX лет»	68

ПРОГРАММА СРЕДА



Режиссёр



Кадр из фильма

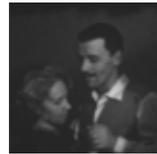
7 / Мировая премьера

Производство: Независимое производство / **Режиссер:** Артем Фирсанов / 40 мин. / 2019 / Россия / artemfirsanoff@gmail.com

Фильм задумывался как рассказ об истории театра «Гоголь-центр» и деле Кирилла Серебренникова. Но обстоятельства сложились иначе. Это фильм о фильме, который нельзя было снять.



Режиссёр



Кадр из фильма

АРТЁМ И ЛИЛЯ / Мировая премьера

Производство: Независимое производство / **Режиссер:** Дмитрий Авронин / 55 мин. / 2019 / США / davrorin@gmail.com

Артем и Лиля — муж и жена. Они дети известных ученых, как и я. Мы родились в Академгородке в СССР — новой Атлантиде, построенной нашими родителями в 50-е. Повстречав друг друга в России через много лет, будучи гражданами совершенно разных миров, мы решили провести вместе отпуск. Но серьезная мысль о возможном ядерном ударе по нашему родному городу внесла коррективы в эту поездку. И изменила нашу жизнь. Это было в 2014 году.



Режиссёр



Кадр из фильма

SKYPE

Производство: Независимое производство / **Режиссер:** Рената Джало / 17 мин. / 2019 / Россия / renatajalo@yandex.ru

Фильм о попытке обрести себя через связь с родными, которые находятся очень далеко.



Режиссёр



Кадр из фильма

БАЛКОН ЕВРОПЫ / Мировая премьера

Производство: Санкт-Петербургская студия документальных фильмов, Eik ART / **Режиссер:** Дали Руст / 60 мин. / 2019 / Россия, Литва / hello@festagent.com

В городке у моря с посещаемого туристами места «Балкон Европы» можно наблюдать миниатюрную модель мира: массовые праздники и каждодневная рутина. Для местных принятый ими ритм жизни обозначает стабильность в быстро меняющемся шумном окружающем мире.



Режиссёры



Кадр из фильма

ДРАМА

Производство: Независимое производство / **Режиссеры:** Юлия Шатун, Никита Лаврецкий, Алексей Свирский / 117 мин. / 2019 / Беларусь / nikita.lavretski@gmail.com

Три режиссёра снимают кино о своей прошедшей неделе. Мельчайшие детали этих событий всё ещё свежи в их сознании, поэтому отношения, работа и повседневная экзистенция показываются с беспрецедентной кристальной честностью, которая придаёт новое значение самому понятию игрового кино.



Режиссёр



Кадр из фильма

ЗЕМНАЯ ЮДОЛЬ АНАТОЛЬ САВЕЛИЧА / Мировая премьера

Производство: МИРАДОКС / **Режиссер:** Светлана Демидова / 52 мин. / 2019 / Россия / vangmo@gmail.com

Старость — это то, что ждёт нас всех. Но если одни доживают, другие живут, не замечая годов. Наш герой — художник — живописец, человек не унывающий. Ему 79 лет, и он по-прежнему романтик. У него было четыре жены и не счесть сколько «муз». И он мечтает снова влюбиться и потом уже только умереть. Главное для него — любовь к живописи и, конечно, любовь к жизни.



Режиссёр



Кадр из фильма

ИСКУССТВЕННОЕ ДЫХАНИЕ

Производство: «Центр-Студия национального фильма «XXI век» / **Режиссер:** Галина Леонтьева / 55 мин. / 2018 / Россия / artgalas@yandex.ru

Главный герой картины — врач вологодской санитарной авиации Сергей Дьяков. Фильм о реальных буднях работы врачей в глубинке России, о трудностях, о присутствии ответственности в профессии врача.



Режиссёр



Кадр из фильма

КАРЕЛИЯ / Российская премьера

Производство: Независимое производство / **Режиссер:** Андрес Дюке / 90 мин. / 2019 / Испания / aduque@me.com

Предметом изучения в этом фильме становятся таинственные леса, расположенные на финско-российской границе, идиллическом месте, где встречаются шаманская магия и последствия сталинских репрессий. Андрес Дюке фиксирует местные обычаи и детские игры и следит за усилиями местных энтузиастов почтить память о забытых жертвах. Благодаря выразительной операторской работе и своеобразному подходу к монтажу, складывается дикий, галлюцинаторный портрет места, в котором до сих пор сохранились следы древнего фольклорного обычая и раны прошлого.



Режиссёр



Кадр из фильма

МОЙ ДОМ КНИГИ / Мировая премьера

Производство: Независимое производство / Режиссер: Данила Липатов / 36 мин. / 2019 / Германия / danilalipatov@gmail.com

Во время кампании по сбору макулатуры в 1974-91 годах люди могли обменять собранную макулатуру на купоны, чтобы получить популярные книги. Из разговоров с членами одной семьи складывается общая история, раскрывающая отношения между людьми и книгами в течение одного дня из жизни — 7 марта 1974 года.



Режиссёр



Кадр из фильма

НЕСТАНДАРТНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ / Мировая премьера

Производство: Независимое производство / Режиссер: Светлана Прокудина / 64 мин. / 2019 / Россия / svetaprokudina@gmail.com

Через две недели футболисты из Абхазии едут в Лондон. Там пройдет чемпионат мира по футболу среди непризнанных государств и автономий. Для сборной Абхазии стоит задача победить на этом турнире любой ценой. Омрачает планы абхазских футболистов лишь то, что до последнего остается неясным, получат ли они британскую визу и попадут ли они вообще на чемпионат.



Режиссёр



Кадр из фильма

ОБИТЕЛЬ. КТО МЫ?

Производство: Кинокомпания «Иванов» / Режиссер: Элла Тухарели / 53 мин. / 2019 / Россия / ekaterina@eastwood.agency

Соловецкий монастырь, построенный в 15 веке — это сакральное место, в истории которого слились святость и трагедия, единение с Богом и страшное испытание лагеря особого назначения. Это место, где и сегодня каждый ищет ответа на главный вопрос «кто я?». Главный герой фильма отправляется туда на съемки документального фильма, и все начинает идти не по плану.



Режиссёр



Кадр из фильма

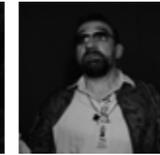
ПРИРОДНЫЙ ГАЗ / Мировая премьера

Производство: Независимое производство / Режиссер: Николай Филиппов / 31 мин. / 2019 / Россия / nickfilippov.com@gmail.com

В далекую деревню приходит газ. Но деревня уже и так наполнена — своими природными звуками...



Режиссёр



Кадр из фильма

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТЫ / Мировая премьера

Производство: Независимое производство / Режиссер: Константин Селиверстов / 67 мин. / 2019 / Россия / kapur63@mail.ru

Уже более четырех веков история Ромео и Джульетты считается образцом романтических отношений между мужчиной и женщиной. Однако Уильям Шекспир скромно умолчал о том, в какую драму (а, возможно, и трагикомедию) могли бы превратиться отношения героев, если бы не финал, который нам хорошо известен. Фильм Константина Селиверстова на основе документальных историй предлагает сразу несколько возможных вариантов продолжения классического сюжета.



Режиссёр



Кадр из фильма

РОССИЯ — ЭТО МЫ / Мировая премьера

Режиссер: Александра Дальсбек / 63 мин. / 2019 / Франция / a.dalsbaek@gmail.com

О новом поколении российского протеста. Милене, Коле и их соратникам по двадцать лет. Они выросли в период президентства Владимира Путина и не знают других правителей. В то время, когда их родители могут испугаться выйти на протестную акцию, эти молодые активисты готовы рисковать и бороться за свои идеалы. За год до президентских выборов 2018 года герои фильма вдохновились призывами Алексея Навального и взяли на себя задачу — убедить москвичей не голосовать за Путина.



Режиссёр



Кадр из фильма

САНИТАР / Российская премьера

Производство: Кинохроника / Режиссер: Елена Дубкова / 45 мин. / 2019 / Россия / dubrava63@yandex.ru

Артемий Ульянов работает санитаром в морге. И пишет книги. Которые печатают крупнейшие издательства.



Режиссёр



Кадр из фильма

ТАСЯ ИЗ ТОМСИНО / Мировая премьера

Производство: Радио Свобода / Режиссеры: Елена Хорева, Мария Павлова, Андрей Киселев, Максим Пахомов / 55 мин. / 2017 / Россия / mashatka@gmail.com

12-летняя девочка Тася из деревни Томсино в Псковской области написала Владимиру Путину письмо с просьбой помочь ее матери, медсестре в местной больнице. Это не понравилось жителям деревни, куда Тася с матерью переехали незадолго до этого, — мол, нужно «работать, а не просить». Тасю начали травить, а бывшая подруга познакомилась с ней в сети под видом молодого человека и выманила обнаженные фотографии.

ПРОГРАММА СРЕДА. ДЕБЮТ



Режиссёр



Кадр из фильма

БУДИНОК / Российская премьера

Производство: German Film and Television Academy / Режиссер: Татьяна Кононенко / 63 мин. / 2019 / Германия, Украина / tatjana.kononenko@icloud.com

Фильм-эссе об архитектуре, современной Украине, конструктивизме и Октябрьской революции.



Режиссёр



Кадр из фильма

В ОДИН КОНЕЦ / Мировая премьера

Производство: Школа документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова / Режиссер: Елизавета Кешишева / 31 мин. / 2019 / Россия / elizavetakesh@mail.ru

Последний путь в машине скорой помощи. Водитель — жизнерадостный армянин — приезжает к тем, кому уже нельзя помочь и становится для них проводником между жизнью и смертью. Дорога, тем временем, сияет яркими фонарями, размывается в абстрактном узоре, кричит сиренами. Идет неумолимый обратный отсчет.



Режиссёр



Кадр из фильма

ВИД ИЗ ОКНА / Российская премьера

Производство: SKYDIVEFILM / Режиссер: Анна Корж / 18 мин. / 2019 / Украина / korzh.annet@gmail.com

Руслана — украинский подросток в ожидании желанного и недостижимого взросления. Она с заразной энергией исследует внешний мир военного городка на востоке Украины. Родители не поддерживают ее мечту — учиться в Киеве на кинооператора. Но она берет камеру и снимает.



Режиссёр



Кадр из фильма

ВЫХОД ИЗ МАТРИЦЫ / Мировая премьера

Производство: Независимое производство / Режиссер: Александра Приходько / 20 мин. / 2019 / Россия / lexiesamell@gmail.com

В Апшеронском районе Краснодарского края среди величественных Кавказских гор и непроходимых лесов затерялись небольшие посёлки. С остальным миром их связывает лишь тонкая нить узкоколейной железной дороги, петляющей по ущельям, — и это единственный путь отсюда и единственный путь туда. Маленькая старая дрезина — автотрасса, прозванная местными жителями «Матрица», каждый день доставляет продукты, топливо и другие блага цивилизации. На ней совершают своё путешествие и люди, которые по тем или иным причинам предпочли одиночество и единение с природой шумной городской жизни.



Режиссёр



Кадр из фильма

ГИЛЯКА

Производство: Независимое производство / Режиссер: Мелисса Маляржик / 26 мин. / 2018 / Россия / hello@festagent.com

Представитель нивхской народности живет в маленькой деревне на берегу моря на острове Сахалин. Каждый день он рыбачит и добывает еду для себя и своих животных. После работы достает гармонь и поет на украинском языке.



Режиссёр



Кадр из фильма

ДОБРЫЕ ДУШИ / Мировая премьера

Производство: Школа документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова / Режиссер: Никита Ефимов / 40 мин. / 2019 / Россия / nikita.1502@yandex.ru

Новоржев — маленький город в Псковской области. После шести вечера на его улицах пусто, и, кажется, жизнь в этом месте замерла. Но она кипит в Доме Культуры, где местные жители репетируют спектакль по пьесе испанского драматурга. Герои травят друг друга ядом, пытаются застрелить своих родственников, умирают, корчась от судорог — и в какой-то момент уже не понятно, где жизнь, а где театр.



Режиссёр



Кадр из фильма

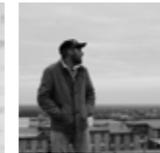
ДОМ НА ЗАЯЧЬЕМ ПРОСПЕКТЕ / Российская премьера

Производство: ТОК / Режиссер: Андрей Лобанов / 23 мин. / 2019 / Россия / a.lobanov@rian.ru

Аудиовизуальное погружение во внутренний мир подопечных психоневрологического интерната №3 г. Петергофа. Для его постояльцев творчество — единственный контакт с внешним миром.



Режиссёр

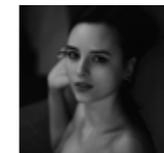


Кадр из фильма

ДУРАК

Производство: Независимое производство / Режиссер: Юлия Чернова / 29 мин. / 2019 / Россия / cherry_2011@mail.ru

Российский путешественник-фотограф, отсидев 3 года в плену в Сирии, возвращается на родину...



Режиссёр



Кадр из фильма

ЗАТИХШИЕ ГОЛОСА

Производство: СПБГИКиТ / Режиссер: Анастасия Кожевникова / 17 мин. / 2018 / Россия / nastyadler98@gmail.com

Воспоминания о детстве хранят в себе непередаваемые ощущения свободы, потрясающих экспериментов, беззаботного счастья и вечной любви. Прошлому свойственно забываться, и остаются только разрушенные стены пионерского лагеря, хранящие в себе тайны минувшей Советской эпохи.



Режиссёр



Кадр из фильма

ЗЕМЛЯ

Производство: Независимое производство / Режиссер: Юлия Кушнарченко / 30 мин. / 2019 / Россия / iuliakushnarenko@gmail.com

В 2012 году в самом сердце Ямальского полуострова заработал Бованенковский нефтегазовый промышленный комплекс. Коренные племена оленоводов проходят сквозь эту промзону, ведь это единственный путь на летние пастбища, к Карскому морю. Это история людей, чьи судьбы тесно связаны с землями, на которых они живут и с традициями предков, но их будущее и даже настоящее становится все более хрупким и ненадежным с приходом цивилизации.



Режиссёр



Кадр из фильма

ИСТИНА СДЕЛАЕТ СВОБОДНЫМИ / Мировая премьера

Производство: Нгомadske.ua / Режиссер: Антон Черничко / 99 мин. / 2019 / Украина / antonchernichko@gmail.com

История преображения бездомного, прошедшего девятимесячную реабилитацию в христианском центре и после ее окончания пытающегося начать жизнь сначала.



Режиссёр



Кадр из фильма

К БОЮ! / Российская премьера

Производство: Независимое производство / Режиссер: Александр Баскаков / 38 мин. / 2019 / Россия / doctorfilm@mail.ru

Каждый день Алена ходит километры по сугробам и железнодорожным путям, чтобы попасть на тренировки. Фехтование — это все, что у нее есть в жизни. Жесткий и требовательный тренер видит в ней талант и хочет сделать ее чемпионкой. А чего хочет Алена?



Режиссёр



Кадр из фильма

КАБАНЧИК / Мировая премьера

Производство: Школа документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова / Режиссер: Татьяна Лушникова / 33 мин. / 2019 / Россия / lusha-9494@mail.ru

Говорят, если дочь похожа на отца, то обязательно будет счастливой. А что, если ты похожа на человека, которого никогда в жизни не видела? И все, что ты о нем знаешь — это домыслы, фантазии и маленькая бронзовая фигурка.



Режиссёр



Кадр из фильма

КАК МЫ С ДИНОЙ СЪЕЗДИЛИ В ЧЕЛНЫ / Мировая премьера

Производство: Независимое производство / Режиссер: Стася Гранковская / 59 мин. / 2019 / Россия / stasyagrankovskaya@gmail.com

Дина, которая попеременно живет в Индии, Москве и Одессе, едет в Набережные Челны, где она выросла, навестить родственников. И особенно дальнюю родственницу — девочку Рамину.



Режиссёр



Кадр из фильма

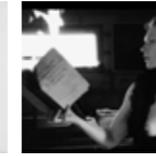
КОГДА ВОЙНА?! / Мировая премьера

Производство: Независимое производство / Режиссер: Вероника Формос / 75 мин. / 2017 / Россия, Канада / vformos@yahoo.com

Вероника и Александр, молодая семья украинцев, запертых в ловушке в Санкт-Петербурге, Россия, решают сбежать в Ванкувер, Канада. На дворе осень 2013 года.



Режиссёр

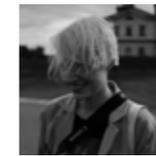


Кадр из фильма

КОЧЕГАР. БАБУШКА. ЕДИНОРОГ / Мировая премьера

Производство: Tomasz Leszczyński Działalność Artystyczna, Szkoleniowa i Doradcza / Режиссер: Елена Лола Лоли / 40 мин. / 2018 / Польша / lolush@tlen.pl

История Бреста переполнена событиями, которые играли важную роль в жизни не только местного населения, но огромной части Европы. Городские легенды, воспоминания ушедших поколений, собранные в семейном архиве одного из брестских художников-фотографов Евгения Бганцева (Кочегара). Художник охотно и с любовью рассказывает о родном городе — это история артиста, вынужденного жить в параллельной реальности, сохраняя при этом контакт с землёй. Осознанная внутренняя эмиграция. Сюрреалистическая действительность. Черно-белая, ручная фотография. Родина. Брест. Женщины. Единороги.



Режиссёр

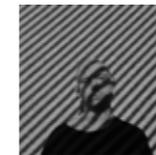


Кадр из фильма

КРИВОЛУЧЬЕ / Мировая премьера

Производство: Независимое производство / Режиссер: Маша Чёрная / 63 мин. / 2019 / Россия / mashatchernaya@gmail.com

Размышление об эмиграции, — за границу, внутри страны или, в конце концов, вглубь себя. Андрей и Оксана не виделись почти год и временно возвращаются в свой небольшой город, из которого оба уехали — он в Санкт-Петербург, она в Париж. Их окружает множество людей, у каждого из которых свои причины и способы жить в этом трогательном и почти мистическом месте с подпольным подкастом, двойниками, бандой на самокатах...



Режиссёр



Кадр из фильма

КРЫЛАТЫЕ БЫКИ / Мировая премьера

Производство: Независимое производство / Режиссер: Игорь Макаров / 70 мин. / 2019 / Россия / makarov.progress@gmail.com

Накануне чемпионата мира в российском футболе становится на один клуб больше. Новички сразу хотят стать чемпионами — чемпионами последнего дивизиона. Русский футбольный андеграунд — документальный портрет.



Режиссёр



Кадр из фильма

ЛУКОМОРЬЕ / **Мировая премьера**

Производство: **Независимое производство** / Режиссер: Алина Гудовская / 21 мин. / 2019 / Россия / alinagudovskaya@yandex.ru

Портрет суздальского массажиста-живчика по имени Борис. Женщинам за пятьдесят он ставит «сексуальную музыку», девочкам поет хоралы собственного сочинения с «аллилуйей» в финале, у посетительницы с Библией на уме спрашивает, отчего среди апостолов не было Бориса. Кажется, герой не теряет ни минуты, как и фильм, который в короткий метраж втиснул историю жизни Бориса, рассказанную им самим на свой дивный лад и с охотой. «Я же четыре раза по любви женился!», — говорит герой, и за считанные минуты мы, кажется, успеваем застать его на пути к пятому кругу.



Режиссёр



Кадр из фильма

МОНОЛОГ / **Мировая премьера**

Производство: **Независимое производство** / Режиссер: Оксана Синчугова / 21 мин. / 2019 / Россия / vale.sin4ugowa@yandex.ru

Оставшись без работы, тридцатидвухлетний Дмитрий решает сделать ремонт в унаследованной от отца квартире, чтобы начать новую жизнь. Освобождая дом от семейных реликвий, он обнаружит удивительное сходство своей и отцовской судеб.



Режиссёр



Кадр из фильма

ОБРУЧ / **Мировая премьера**

Производство: **Независимое производство** / Режиссер: Дана Бакланова / 22 мин. / 2018 / Россия / zlata.shamshura@mail.ru

Марина занимается гимнастикой больше 15 лет. Она самая старшая (читай, старая) гимнастка школы олимпийского резерва «Жемчужина». Она была бы рада давно завершить карьеру и жить нормально: учиться, иметь хобби, в конце концов — любить. Но по воле тренера (или судьбы?) она в свои 20 лет решила остаться в спорте ещё на два года.



Режиссёр



Кадр из фильма

ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ / **Мировая премьера**

Производство: **Классика-Фильм** / Режиссер: Григорий Курдяев / 57 мин. / 2019 / Россия / videoman2004@yandex.ru

Несколько недель из жизни юного паралимпийца Андрея Филиппова (19 лет), мастера спорта по плаванию слепых. Познакомившись с Андреем на его малой родине, мы вместе с ним проделаем короткий, но важный путь — от домашних тренировок в Волгограде к выступлению в Москве на кубке России. В этом путешествии мы попытаемся узнать Андрея чуть лучше и понять, чем он живет... Андрей родился альбиносом с 5 процентами зрения в том городе, где, по его словам, быть особенным — почти преступление. Плавание для него стало способом борьбы за «место под солнцем». В его случае это выражение приобретает дополнительную окраску, ведь альбиносам противопоказан прямой контакт с солнечным светом.



Режиссёр



Кадр из фильма

ПРОЩАНИЕ / **Мировая премьера**

Производство: **Институт современного искусства** / Режиссер: Полина Дубровская / 27 мин. / 2019 / Россия / polinadub100@gmail.com

После десятилетнего отсутствия Виктория приезжает в родной Буденовск. Там ее ждут родные и свежая могила недавно умершей сестры.



Режиссёр



Кадр из фильма

ЧЕРЕМУХА / **Мировая премьера**

Производство: **Независимое производство** / Режиссер: Елизавета Королева / 20 мин. / 2019 / Россия / lizakoroleva@aol.com

Когда-то многолюдная русско-татарская деревня Танкаевка постепенно приходит в запустение. Зброшенные деревянные дома зияют провалами окон, зарастают лебедой и черемухой фруктовые сады. И тем не менее жизнь оставшихся двенадцати обитателей продолжается: они неторопливо чинят ржавый трактор, вяжут березовые веники, лепят пельмени и, вспоминая о прошлом, поют старые забытые песни.



Режиссёр



Кадр из фильма

Я ТАК ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, МАМА / **Мировая премьера**

Производство: **Санкт-Петербургская студия документальных фильмов** / Режиссер: Светлана Печеных, Анна Рудикова / 44 мин. / 2018 / Россия / hello@festagent.com

Одна из самых колоритных и загадочных персон в российском ММА — Анна Азовская. Дома она нежная мама, на ринге же жесткий, бескомпромиссный тренер своих сыновей. К бою она готовится как к светскому рауту — выбирает платье, делает прическу. Перед выходом сына на ринг выходит мама, она танцует устрашающий казачий танец с саблями. Весь ход поединка написан у нее на лице, Анна переживает вдвойне как мама и как тренер.



Режиссёр



Кадр из фильма

ЯМА / **Мировая премьера**

Производство: **Независимое производство** / Режиссер: Сергей Замуруев / 19 мин. / 2018 / Россия / morjiko@mail.ru

Есть три эпохи у воспоминаний.

ФИЛЬМЫ ТЕЛЕКАНАЛА «НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ»

«Настоящее время» — это новое международное спутниковое телевидение на русском языке. Телеканал объединяет лучших русскоязычных журналистов, задачей которых является освещение событий в России, Украине, Центральной Азии, странах Балтии, Европе и США. «Настоящее время» сегодня — это также крупнейший медиаресурс, демонстрирующий в таком объеме документальные фильмы на русском языке. В разных программах «Артдокфеста» принимают участие фильмы, снятые при поддержке «Настоящего времени».

Фильмы телеканала в программе «Артдокфест»-2019:

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПОХОРОНЫ / Режиссер: Сергей Лозница — программа «Конкурс»

МАМА ДЛЯ ЮЛИ / Режиссер: Наталия Кадырова — программа «Конкурс»

ТРЕНЕР / Режиссер: Ольга Абрамчик — программа «После Союза»

ТАСЯ ИЗ ТОМСИНО / Режиссер: Елена Хорева, Мария Павлова, Андрей Киселев, Максим Пахомов — программа «Среда»

ЛУГАНСК. ДЕНЬ ВЫБОРОВ / Режиссер: Денис Шабает — программа «АртдокСеть»

НОВАЯ КРЫША АВТОРИТЕТА ГАННЕ / Режиссер: Юлия Вишневец — программа «АртдокСеть»

Также второй год подряд вместе с «Настоящим Временем» мы проводим уникальную акцию — показываем в эфире телеканала в дни фестиваля фильмы из программы основного конкурса этого года и прошлых лет.

05/12 ДЕЛЬТА / Режиссер: Александр Течинский / 82 мин. / Украина / 2017

06/12 ДОМАШНИЕ ИГРЫ / Режиссер: Алиса Коваленко / 87 мин. / Украина, Франция, Польша / 2018

07/12 МОЙ ПАПА ЧИНГИСХАН / Режиссер: Альмира Сайфуллина, 75 мин., Россия, 2018

08/12 ПАПА МАМИН БРАТ / Режиссер: Вадим Ильков / 76 мин. / Украина / 2018

09/12 МОЯ БАБУШКА С МАРСА / Режиссер: Александр Михалкович / 72 мин. / Беларусь, Украина / 2018

10/12 ЛЮБОВЬ ПО-СИБИРСКИ / Режиссер: Ольга Делан / 79 мин. / Германия / 2016

11/12 ЕДОКИ КАРТОФЕЛЯ / Режиссер: Дина Барина / 57 мин. / Россия / 2018

ПЯТЕРКА / Режиссер: Михаил Горобчук / 32 мин. / Россия / 2017

12/12 ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА / Режиссер: Эва Коханска / 72 мин. / Польша / 2018

100 ФИЛЬМОВ В ГОД

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО БЕЗ ГРАНИЦ

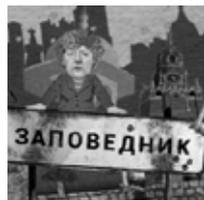
РЕАЛЬНОЕ КИНО
НА КАНАЛЕ «НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ»

РЕАЛЬНОЕ
КИНО

CURRENTTIME.TV/DOC



СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОКАЗЫ СОВМЕСТНО С DEUTSCHE WELLE



Кадр из фильма

ЗАПОВЕДНИК / [Российская премьера](#)

Производство: **Kollektiff** по заказу **Deutsche Welle** / **60 мин.** / **2019** / **Латвия**

Известный прежде всего аудитории интернета первый сатирический проект DW в виде анимационного шоу, в котором «ведущие политтехнологи» Волк и Заяц заняты обсуждением актуальной политики! Они разносят в пух и прах политическую элиту — от Путина до Трампа, от Эрдогана до Меркель. Язвительно комментируют скандалы, громкие события, интриги. С ноября 2017 года каждую неделю выходит новый 12-минутный анимационный 3D-ролик на русском языке. Специально для «Артдокфеста» произведена часовая версия «Заповедника».



Кадр из фильма

МИР БАУХАУСА. КОД. ЭФФЕКТ. УТОПИЯ / [Российская премьера](#)

Производство: **planetfilm** по заказу **Deutsche Welle** / **Режиссер: Лидия Ранке** / **90 мин.** / **2018** / **Германия**

«Баухаус» — архитектурное направление, зародившееся ровно 100 лет назад и до сих пор оказывающее влияние на общество XXI века. Придумал «Баухаус» архитектор Вальтер Гропиус. В 1919 году в Веймаре он собрал вместе выдающихся художников Европы, чтобы создать школу, объединяющую в себе искусство и ремёсла. Объединившись, они поставили задачу в корне пересмотреть традиционные взгляды на мир и общество. И хотя школа «Баухаус», впоследствии переместившаяся в Дессау, а затем и в Берлин, просуществовала недолго, ей удалось перевернуть саму идею организации жизненного пространства.

Режиссер фильма — независимый телевизионный режиссер, репортер и продюсер — для фильма о «Баухаусе» путешествовала по всему миру в течение полугода. Она беседовала с архитекторами градостроителями, дизайнерами и художниками со всех уголков Земли, которые, следуя духу «Баухауса», стремятся переосмыслить и изменить мир. А также провела исторические параллели между 1919 годом и сегодняшним днем, замечая, что общество вновь сталкивается с серьезными потрясениями и испытаниями — точно так же, как и сто лет тому назад.



ЕЖЕДНЕВНО — ТЕЛЕЖУРНАЛЫ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ:
«РУССКИЕ ОКНА»
НА КАНАЛЕ DW DEUTSCH.

OPENING THE DOORS TO GERMAN DOCUMENTARIES



german
●●●films

WWW.ARTDOCFEST.COM

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОКАЗЫ ПРОГРАММА НЕМЕЦКОГО КИНО

german
●●●films

ПОКОЛЕНИЕ МИЛЛЕНИУМ / Российская премьера

Производство: Lichtfilm GmbH / Режиссер: Ирена Лангеманн / 90 мин. / 2019 / Германия / irene.langemann@lichtfilm.de

Эпоха Путина в российской политике началась 31 декабря 1999 года, незадолго до празднования начала нового тысячелетия. Дети, рожденные в этот день и на рубеже тысячелетий уже достигли совершеннолетия. Единственный правитель, которого они знали — это бывший сотрудник КГБ Владимир Путин. Что думает и чувствует это поколение? В нем есть как яркие противники Путина, так и те, для кого он — кумир. Одни хотят уехать из страны, другие — бороться за перемены. Этот фильм — сделанный с большим вниманием к деталям портрет «путинского поколения», портрет «детей миллениума», разрывающихся между личными мечтами и политическими устремлениями.

ПАТРИОТ

Производство: fedulova films / Режиссер: Катя Федулова / 35 мин. / 2019 / Германия / fedulova.films@gmail.com

В возрасте 21 года Василий Власов стал самым молодым парламентарием в российской Думе. С его уверенностью в себе он мог бы стать в парламенте новым, свежим голосом. Но идеалы Василия уходят корнями в прошлое — сидя за столом у себя на кухне, он объясняет, что женщины должны подчиняться своим мужьям и осваивать профессии поскромнее — например, быть медсестрами или учительницами в школе. Его подруга Катя, ровесница Василия с собственными политическими амбициями, слушает его с улыбкой.

Василий — помощник и протеже ультранационалистического политика-клоуна Владимира Жириновского. Поразительно, что его глубоко консервативная партия ЛДПР, которую некоторые считают фашистской, пользуется большой популярностью среди молодежи. Василий знакомит нас с политическим театром Москвы времен президентских выборов 2018 года. Он встречается со сторонниками, агитирует на улице и проводит «контроль качества» товаров, которые предлагают уличные торговцы. Это напоминает о событиях 1930-х годов в Германии. Стремление Василия хорошо сыграть свою роль так же опасно, как и смешно.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОКАЗЫ ПРОГРАММА НЕМЕЦКОГО КИНО

ДВОРЕЦ ДЛЯ НАРОДА / Российская премьера

Производство: AGITPROP / Режиссеры: Георгий Богданов, Борис Миссирков / 90 мин. / 2019 / Болгария, Германия, Румыния / producer@agitprop.bg

Пять зданий — символов социалистической эпохи, свидетелей истории Восточной Европы второй половины XX века. Национальный дворец культуры в Софии, Московский государственный университет, Дворец Парламента в Бухаресте, Дворец Сербии в Белграде, Дворец Республики в Берлине — уникальные архитектурные объекты, которые были призваны напомнить людям о том, что есть высшая власть и светлое будущее. Каждое из них — самое высокое или самое большое, или с самыми большими часами на планете, или построено по самой передовой технологии. Но режим, при котором они были построены, кончился, и настало время раскрыть их секреты.

КИРИЛЛ СЕРЕБРЕННИКОВ — ИСКУССТВО И ВЛАСТЬ В РОССИИ / Российская премьера

Производство: Saxonia Entertainment / Режиссер: Катя Федулова / 60 мин. / 2019 / Германия / fedulova.films@gmail.com

Фильм показывает, как известный российский режиссер Кирилл Серебренников в своих работах отражает происходящие в России события. Мы увидим весь его творческий путь — от первых успехов в театре до художественных фильмов. Мы увидим, что взлет и падение звезды режиссера также является отражением российской культурной политики: от короткого расцвета художественной свободы при Медведеве до консервативной культуры, подкрепленной авторитарными мерами.

Немецкие фильмы из других программ «Артдокфеста»-2019

УЕЗДНЫЙ ГОРОД Е

Режиссер Дмитрий Боголюбов
программа «Конкурс»

КОСМИЧЕСКИЕ СОБАКИ

Режиссеры Эльза Кремзер, Левин Петер
программа «Конкурс»

ДОРОЧКА

Режиссер Ольга Делан
программа «Конкурс»

БУДИНОК

Режиссеры Татьяна Кононенко, Матильда Местер
программа «Среда»

МОЙ ДОМ КНИГИ

Режиссер Данила Липатов
программа «Среда»

В РАМКАХ

Режиссеры Ион Гнатюк, Артем Завадовский
программа «После Союза.doc»

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОКАЗЫ РАДИО СВОБОДА



Режиссёр

Кадр из фильма

СВОЛОЧЬ / Мировая премьера

Страна: Россия

Режиссеры: Максим Пахомов, Андрей Киселев

Операторы: Андрей Киселев, Сергей Борсук

Продюсеры: Мария Гаврилова, Дарья Такк

Продолжительность: 68 мин.

Великорецкий Крестный ход считают самым многочисленным и самым сложным паломническим маршрутом в России. Многие участники хода верят, что если пройти этот путь с чистыми помыслами и определённой просьбой к Богу, то она будет исполнена. У главного героя фильма Леонида тоже есть просьба — сокровенная мечта. И есть ощущение, что для него этот крестный ход последний.



Режиссёр

Кадр из фильма

ДЕВУШКА С КОНСТИТУЦИЕЙ / Мировая премьера

Страна: Россия

Режиссеры: Анисья Борисенко, Александра Пустыннова

Оператор: Анисья Борисенко

Продюсер: Мария Гаврилова

Продолжительность: 22 мин.

Летом 2018 года Оля Мисик стала известной в кругах протестной Москвы как «девушка с Конституцией» — кадры, как молодая отважная девушка зачитывает статьи Конституции РФ бойцам ОМОН, были во всех СМИ. Участницу уличного движения «Бессрочка» стали узнавать не только журналисты и студенты, но и полицейские. В сентябре Оля поступила на Журфак МГУ, а уже сейчас ее можно назвать заметной московской активисткой.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОКАЗЫ

ЖЕЛЧЬ / Российская премьера / Производство: Inti Films /
Режиссер: Ира А. Горяйнов / 63 мин. / Бельгия / peter@intifilms.com

Фильм-рефлексия о кожаном мешке апокалипсиса — человеческом теле. Насколько тонка кожа человека? Что скрывается за ней? Что вообще такое тело, что такое болезнь и, наконец, смерть? Режиссер пускается в путешествие по истории медицины, размышляет о недавней смерти матери и пытается проникнуть под кожу зрителя, чтобы совместно с ним осмыслить сложный предмет телесности.

ЗАГАДКА ЧЕРНОЙ КНИГИ / Российская премьера / Производство: Zvi Shefy — Productions /
Режиссер: Борис Мафтсир / 70 мин. / Израиль / zvi.shefy@gmail.com

В октябре 1947 года в Москве должна была быть опубликована «Черная книга» — сборник свидетельств и статей об убийстве двух миллионов семисот тысяч евреев во время нацистской оккупации в Советском Союзе. Но ее публикация была пресечена властями. Как будто Холокоста советских евреев и не было никогда. Почему Сталин решил скрыть эти доказательства, убедительные и документально подтвержденные? Может быть, энтузиазм советских евреев по поводу создания Государства Израиль вызвал это коллективное наказание со стороны правительства? После революции советские евреи считались верными союзниками в строительстве и управлении СССР. Почему и как они стали подозреваемыми в «двойной игре», потенциальными предателями, гражданами второго сорта?

НЕЗАБЫТОЕ. ПАМЯТИ ЛИЛИ ВАН ДЕН БЕРГ

Продюсер, режиссер и сценарист из Нидерландов Лили ван ден Берг была пионером по натуре: она была вдохновителем, инициатором, соавтором и продюсером, возможно, первой в истории документального кино российско-западноевропейской копродукции. Ею стало «Восстание в Собиборе», которое она сделала в сотрудничестве с нашим классиком Павлом Коганом. «Обратная перспектива» — второй «русский» фильм Лили. И в каком-то смысле это более русский фильм, чем мы привыкли в российском кино. Поэтому именно «Перспективой...» мы открываем наш фестивальный цикл «Незабытое», в котором намерены ежегодно показывать картины, ставшие значительными вехами русскоязычной кинодокументалистики, но, увы, не известные новым поколениям зрителей.

ОБРАТНАЯ ПЕРСПЕКТИВА / Режиссер: Лили ван ден Берг / 110 мин. / 1997 / Нидерланды

Лили познакомилась с Ольгой Сергеевной в 1991-м, когда та вместе со своим сыном-оператором приехала в Амстердам. Тогда Лили снимала это — первое столкновение советского человека с цивилизацией Запада. В Амстердаме и закончится жизнь новой подруги режиссера — парадоксальным и трагическим образом. И тогда режиссер решит посмотреть на эту жизнь в обратной перспективе, пройдя к ее истокам.



Смотрите кино – живите в Chevalier!

Дизайнерский бутик-отель в самом центре Старой Риги

Le Chevalier
RELAIS

ПРОГРАММА ПОСЛЕ СОЮЗА

В эту программу вошли фильмы разнообразной тематики из 9 бывших союзных республик, созданные в 2019 году на разных языках, показывающие, чем живут наши ближайшие соседи после распада Союзного государства, что их интересует, волнует, и на что обращают внимание документалисты этих стран.

ПИСЬМО ПОТОМКАМ / [Мировая премьера](#) / Режиссер: Игорь Гладков / 50 мин. / Россия / i.gladkov@yahoo.com

Дети отвечают на вопрос, что такое Россия. Сложный вопрос, интересные и непринужденные ответы, складывающиеся в своеобразное письмо будущим потомкам.

В ГОРАХ / Режиссер: Кристина Казарян / 17 мин. / Армения / krista.ghazaryan@mail.ru

История семьи, оставившей успешную жизнь в Москве и приехавшей в арцахское село. Глава семьи армянин, его жена русская, дочь еще помнит жизнь в России, но все больше говорит об армянской природе и важности жизни на земле предков.

В РАМКАХ / [Российская премьера](#) / Режиссеры: Ион Гнатюк, Артем Завадовский / 17 мин. / Молдова, Германия, Франция, Румыния / ion.gnatiuc@gmail.com

Большинство людей в Кишиневе знают транс-женщину Оксану как мужчину. Из-за боязни полного отчуждения она вынуждена вести двойную жизнь.

УЗРОК / [Российская премьера](#) / Режиссер: Арслан Велиев / 63 мин. / Узбекистан / danterustav@gmail.com

История становления рок-музыки в Узбекистане с советских времен до наших дней. В частности, фильм рассказывает о рок-группах разных направлений и стилей (метал, панк и т. д.), а также обо всех крупных рок-концертах, проходивших на территории Узбекистана.

УМАР-АКО / [Мировая премьера](#) / Режиссер: Далер Имомали / 30 мин. / Таджикистан / nigohinav_2013@list.ru

Умарали Сатторов родился и живет в городе Конибодом. В советские времена он жил в соответствии с нравственными ценностями, коими считал любовь и верность. А сейчас он хочет найти себя в новом мире современной экономики. Но...

ЛЕБЕДИ / Режиссер: Галина Адамович / 41 мин. / Беларусь / marketingbelfilm@gmail.com

«Лебеди» — рабочий позывной скорой помощи в маленьком белорусском городке Светлогорске. Именно они первыми сталкиваются с внезапными заболеваниями, несчастными случаями и травмами...

МОЛОКАНЕ / [Российская премьера](#) / Режиссеры: Сагара Тюрбева, Елена Демидова / 77 мин. / Россия, Азербайджан / saglara.tyurbeeva@gmail.com

Сегодня от многотысячных молочанских деревень остались единицы домов, где живут одни старики, достойно сохраняющие традиции своих предков. Почему они исчезают? Этот вопрос мы задавали молочанам, проживающим в Азербайджанских селах.

БЕЗ СТАТУСА. УКРАИНА / [Российская премьера](#) / Режиссер: Дмитрий Тяжлов / 35 мин. / Украина / dmytro.tiazhlov@gmail.com

Герои фильма ищут политического убежища в Украине. Ждут ли их там?

КОГДА СОЗРЕВАЕТ ХУРМА / [Российская премьера](#) / Режиссер: Хилал Байдаров / 118 мин. / Азербайджан / hbaydarov@gmail.com

В азербайджанском селе пожилая мать ждет своего сына. Когда он приезжает, их разговоры кружат вокруг вечных вопросов и новостей издалека, тревожных и загадочных. Беспокойный мир остается за дверями дома. Сын уходит, в древнем доме наступает зима.

ПЕТЬ СВОИ ПЕСНИ / [Российская премьера](#) / Режиссер: Катерина Суворова / 73 мин. / Казахстан / katya.suvorova@gmail.com

Крашенные волосы, серьги в ушах, яркая одежда — образ, сильно отличающийся от казахского эталона мужественности. Так выглядят главные герои этого, участники казахстанской группы Ninety One. Популярность группы среди казахоязычных тинейджеров вызвала большое возмущение части общества, что привело к уличным протестам, срывам концертов и давлению со стороны властей.

ПОЕТ ИВАНО-ФРАНКОВСКТЕПЛОКОМУНЭНЕРГО / [Российская премьера](#) / Режиссер: Надя Парфан / 64 мин. / Украина / nadia.parfan@gmail.com

Много лет Иван Васильевич работал на предприятии Теплокомунэнерго в Ивано-Франковске. Его детище — профсоюзный хор, где поют механики, ремонтники, диспетчеры и другие работники. Расписание репетиций подчинено отопительному сезону. Сотрудники предприятия пытаются отремонтировать износившиеся трубы, а потребители обрывают телефон. Согреет ли их квартиры тепло украинской народной песни?!

ТЕНИ ИМПЕРИИ / [Российская премьера](#) / Режиссер: Катерина Суворова / 73 мин. / Казахстан / tomasz@kadr.com.pl

Герои фильма — люди, по-разному увеченные и лишённые корней бесконечной войной России с малыми государствами, которые не желают подчиняться ее имперской политике. В конечном счете, это рассказ о надежде перед жестоким ликом истории.

ТРЕНЕР / Режиссер: Ольга Абрамчик / 68 мин. / США, Беларусь / butorin@rferl.org

Олег Кириллов — тренер команды по интуитивному футболу. Его подопечные — члены сборной Республики Беларусь по мини-футболу среди незрячих. Каждый из них оказался на поле по разным причинам, но сегодня перед ними стоит общая задача — поддержать свой статус чемпиона в национальном соревновании.

ФИОЛЕТОВО / [Российская премьера](#) / Режиссер: Мане Григорян / 19 мин. / Армения / grigoryanmane@inbox.ru

Фильм о молочанах, проживающих в деревнях Фиолетово и Лермонтово, расположенных в Армении.

ЦВЕТ ФАСАДА: СИНИЙ / [Российская премьера](#) / Режиссер: Алексей Радынский / 22 мин. / Украина / oleksiy.radynski@gmail.com

Флориан Юрьев — архитектор, художник, скрипичный мастер, теоретик и поэт. На 90-м году жизни ему приходится осваивать еще одно совершенно новое занятие.

ПРОГРАММА **МОЖЕМ ПОВТОРИТЬ**

Фраза, вынесенная в название программы, звучала сначала мстительно-победительно, квасно-патриотически: Россия Путина после аннексии Крыма настаивала на своем праве победителя во Второй мировой. Потом — саркастически: противники русского неошовинизма уточняли: «Что повторить? А десятки миллионов жертв сталинизма — слабо?». Еще несколько позже она стала и вовсе мемом — знаком гиперкомпенсации психологического ущерба целой нации. Нашей, увы, нации. Через призму фильмов программы (все они сняты российскими гражданами в России) мы хотим рассмотреть это явление с разных сторон — и как торжество своеобразного патриотизма, и как сползание в шовинизм, и как попытку компенсировать национальные комплексы.

ИГРА В РЕВОЛЮЦИЮ / **Мировая премьера**

Производство: Парадокс Филмс / **Режиссеры:** Андрей Бутузов / **13 мин.** / info@paradox-films.com

Школьный учитель истории живёт идеей коммунистической революции в России. Организует кружок единомышленников. Начать решают с малого — сохранить памятник Дзержинскому, который вот-вот снесут. Однако на пути великих свершений начинающих революционеров ждёт алкоголь и любовь.

КАЛЯЕВСКАЯ, 5

Производство: Независимое производство / **Режиссер:** Мария Сорокина / **53 мин.** / sorma@mail.ru

Многие из жителей первого кооперативного дома в Москве были расстреляны в годы Большого террора. Сейчас здание находится по адресу Долгоруковская, 5, в прошлом — Каляевская, 5. Семья Дмитрия Белановского переехала туда в 1939 году. По рассказу его отца прежний хозяин квартиры по фамилии Гуревич был репрессирован НКВД. На протяжении многих лет Дмитрию не давала покоя мысль о том, что за люди жили здесь до него, почему их арестовали и как сложилась их дальнейшая судьба. На поиски информации о прежнем жильце ушло почти двадцать лет. Путем собственного, почти детективного, расследования ему удалось не только установить личность этого человека, но и разыскать его родственников.

ЭФФЕКТ БОРОВСКА / **Мировая премьера**

Производство: Волшебная гора при поддержке Фонда им. Генриха Бёлля / **Режиссер:** Полина Завадская, Юлия Гребенникова / **65 мин.** / darya.info.cinema@gmail.com

Имя Владимира Овчинникова широко известно в России последнее десятилетие — ровно столько уличный художник живет в городе, который его словно околдовал. Город Боровск — странное место, которое аж с XIV века является островком памяти всех невинно пострадавших. Здесь погибла боярыня Морозова, заточен протопоп Аввакум, расстреляны жертвы политических репрессий. Здесь Овчинников внезапно стал рисовать на стенах домов — вопреки возмущению властей. «Наивному» граффитчику — не 19 лет, а 80. Настоящие страсти стали разгораться в городе с 2015 года, когда Владимир Овчинников нарисовал на одном из заборов свой первый «мемориал жертвам политических репрессий»...

ПРОГРАММА **БОЛЬШЕ ЖИЗНИ**

«Артдокфест», на этой неделе наградивший победителей конкурса в Риге, продолжает представлять внеконкурсные секции 2019 года. На очереди — небольшая, несмотря на название, программа «Больше жизни», четыре из которых независимого производства, то есть созданы без всякой финансовой поддержки, собственными силами. Авторы этих фильмов программы ставят вопросы, которые выше обыденности, выше житейских и даже жизненных проблем, сущностнее вопросов, на которые мы привыкли и научились отвечать. В их центре — экзистенциальные поиски человека: самоидентификация, осознание границ своей личности и предназначения, выбор образа существования в социуме и понимания главных философских категорий — бытия, материи, пространства, времени...

ЛЕНЧИК / **Мировая премьера**

Производство: Независимое производство / **Режиссеры:** Иван Басов / **49 мин.** / **Россия** / basovosab@gmail.com

Молодая американка, родившаяся в Крыму и удочеренная семьей из США в 1993-м, впервые за 25 с лишним лет возвращается на Родину, чтобы встретиться с давно потерянной семьей и узнать подробности своего сложного прошлого.

ЛУЗЕР, ИЛИ Я И ЙИГЛАВА / **Мировая премьера**

Производство: Независимое производство / **Режиссер:** Юрий Пупырин / **17 мин.** / **Украина** / drakoshatv@ukr.net

Фильм рассказывает о человеке, всю жизнь потратившем на достижение своей цели, но теперь не уверенном в правильности своего пути.

ОБРЯД / **Мировая премьера**

Производство: Независимое производство / **Режиссер:** Егор Исаев / **30 мин.** / **Россия** / lietho@yandex.ru

Молодой предприниматель Илья пытается запустить производство недорогих, но качественных гробов и наладить легальный клиент-ориентированный подход в своей небольшой ритуальной компании в Калужской области, несмотря на коррумпированность и криминализированность данной сферы рынка.

САНКТ-ПЕТЕРДРЭГ

Производство: Независимое производство / **Режиссер:** Иван Выдумлев / **50 мин.** / **Россия** / vydumlevia@gmail.com

Фильм-исследование drag-культуры в России и жизни русских травести-див в Санкт-Петербурге по сравнению с подобными артистами из западных стран, где в свое время произошла сексуальная революция и они стали иконами поп-культуры. Является ли травести искусством? Что скрывается под маской из тонального крема и пудры? Что привело молодых людей в травести-бизнес?

Я СЧАСТЛИВА

Производство: Sintaxis Films / **Режиссер:** Мила Некрасова, Настя Коркия / **76 мин.** / **Россия** / nastia.korkia@gmail.com

Миле поставили диагноз — рак языка. Вместо операции и химиотерапии она решает уехать в джунгли Амазонки и сделать фильм о своем процессе лечения у шамана.

ПРОГРАММА #МЕТОО?

Движение #metoo охватило планету, потому что необходимость в этом давно назрела: современное общество не намерено более выносить тормозящее его развитие гендерное неравенство, женскую социальную «слабость». Мы же намерены присмотреться к чертам российской женщины, какой она предстает в сегодняшнем документальном кино — движется ли она маршрутом, проложенным #metoo, в чем эти маршруты совпадают, в каких точках расходятся... И вообще, по пути ли россиянке с общемировой тенденцией или у нее опять... «особый путь»? Все фильмы программы сняты российскими женщинами-режиссерами в 2019 году.

ЖЕНА / Российская премьера / Производство: НТО Ак кош / Режиссер: Кирстен Гайнет / 62 мин. / tgaynet@inbox.ru
Молодая женщина Альфиназ, мать двух несовершеннолетних детей, собирается в дальнюю дорогу, чтобы встретиться с мужем. Он пожизненно заключенный, а его жена — примерная мусульманка, которая преданно ждет и надеется на освобождение супруга. История о женской силе и покорности, о смирении перед выпавшими испытаниями и благодарности Всевышнему.

ЗВЕЗДА / Российская премьера / Независимое производство / Режиссер: Виктория Бабкина / 24 мин. / natroih@mail.ru
Герои картины — члены эзотерического клуба в Ростове-на-Дону, которые думают, что занятиями Магией можно понять Бога. Это субъективный взгляд человека, который оказался в новом окружении, прошел все испытания, обучающие курсы и был допущен к участию в ритуалах.

МУЗЫКА / Мировая премьера / Независимое производство / Режиссер: Екатерина Малькова / 13 мин. / katerina.milk@mail.ru
В стриптиз-клубе, где Катя работает танцовщицей, ее всегда окружает музыка. Вечеринки с подругами, клубы, бары, портативные колонки во время прогулок — в ее мире практически нет звуков, кроме танцевальной музыки. Она выбирается на дачу, где начинает вспоминать о совсем другой музыке, а после и о тишине.

ПЕРЕРОЖДЕНИЕ / Мировая премьера / Производство: СПбГИКи / Режиссер: Вероника Кузнецова / 22 мин. / festival.gukit@gmail.com
«Оля клеваая. Рядом с ней немного искрит, от того какая она легкая и радостная. А вот ее бывший мужчина — не клевый совсем, и оставил ей на память шрам», — так начинается блог Рины Цунами— тату-мастера из Владимира. Она собирает истории женщин, которые приходят к ней в студию спрятать следы ожогов, порезов, огнестрельных ранений. Перекрывая шрамы, Рина помогает женщинам забыть о насилии и начать жизнь заново. Тем временем в Москве Валерия Пантеева организует проект «Татуировки вместо шрамов» совместно со студией Maverick.

ЧЕРЕЗ ОКНО / Производство: Мастерская документального кинопроекта «Летняя школа» / Режиссер: Софья Семёнова / 9 мин. / 2019 / Россия / sonyasemyonova14@icloud.com
Эпопея по починке двери в российской глубинке.

ПЕРЕХОДНЫЙ ВОЗРАСТ / Российская премьера / Независимое производство / Режиссер: Елена Кондратьева / 28 мин. / 6322488@gmail.com

В этой многодетной семье по сексу тоскуют все — и подростки, и взрослые. Инне — около 50, она известная акушерка и специалист по мягким родам. Несмотря на все достижения Инна чувствует себя несчастной — она недавно развелась. После трудного развода четверо детей поддерживают маму, пока однажды не появляется загадочный любовник, который зовет ее в путешествие. Героиня начинает экстренные сборы, но не все вопросы удастся решить быстро и легко: Инне придется выдержать бюрократию, непроходимую тупость мелких клерков, а самое главное — осуждение со стороны детей.

ПОРОЧНОЕ НЕЗАЧАТИЕ / Мировая премьера / Независимое производство / Режиссеры: Инна Денисова / 92 мин. / ekaterina@eastwood.agency
О позднем возрасте материнства. Режиссер рассказывает собственную историю: врач предупреждает ее о возможных сложностях с беременностью и настаивает на срочном ЭКО. Однако это процесс, к которому нужно быть готовым. И финансово, и морально. А также нужно иметь постоянного партнера и поддержку семьи. Что, если один из пунктов отсутствует? Что, если отсутствует несколько?

СОСРЕДОТОЧИТЬСЯ НА ДЫХАНИИ / Мировая премьера / Производство: Школа документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова / Режиссеры: Ляйсан Юнусова / 17 мин. / razbeg@razbeg.org
Как стать другим человеком за 30 дней? Найти способ пытается 30-летняя Альбина, которая находится в поиске хорошей высокооплачиваемой работы. Совершить непростой путь к обновлению Альбине помогает не только домашнее интернет-обучение, но и Challenge-дневник, ежедневно бросающий вызов девушке.

ТРИ ВОЗРАСТА ЖЕНЩИНЫ / Мировая премьера / Независимое производство / Режиссер: Яна Алекперова / 17 мин. / hungryyana@rambler.ru
Три истории. Три судьбы. Три женщины. Как пережить душевный кризис? Как полюбить себя? Что значит найти своё счастье в жизни? Об этом рассуждают студентка, художник по образу и детский поэт. Девушки — вечные дети, от студенчества до пенсии.

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ БРЕД / Независимое производство / Режиссер: Татьяна Жукова / 59 мин. / zhzhukova@mai.ru
Москва. Отношения. 2018.

Я НЕ ФЕМИНИСТКА / Мировая премьера / Независимое производство / Режиссер: Алиса Хайретдинова / 54 мин. / alisahayretdinova@gmail.com
О жизни четырёх феминисток, живущих в Башкирии и придерживающихся совершенно разных взглядов. За что они борются? Почему противостоят и друг другу, и обществу, в котором живут? Фильм как повод задуматься и переосмыслить свой опыт вне зависимости от того, каким убеждениям вы привыкли следовать.

ПРОГРАММА ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Героями фильмов программы стали личности, которых принято называть «выдающимися деятелями российской культуры». Иными словами, мы хотим рассказать современным киноязыком о тех, кто выбрал сферой самореализации представление — в широком смысле этого слова. И представить этих людей с новой точки зрения.

ВСТРЕТИМСЯ ГДЕ-ТО... / **Мировая премьера** / **Режиссер: Николай Р. Виктор** / **59 мин.** / nviktorov@yandex.ru

В 15 лет я стал свидетелем создания легендарной фантастической советской кинокартины. Режиссером был мой отец. Я обожал фотографировать и сделал во время съемок сотни снимков. Спустя 40 лет на их основе мне удалось создать фильм, как Ричард Виктор снимает «Через тернии к звездам».

ЗОЛОТЫЕ МУРАШКИ / **Мировая премьера** / **Режиссер: Александра Архангельская** / **15 мин.** / arkhangelskaya.sasha@yandex.ru

Золотые мурашки еще никто не отменял. А они откуда? Фильм-размышление о природе голоса, сути творческих исканий и истоках музыкальной судьбы.

МИРЫ МАРГАРИТЫ / **Режиссер: Владимир Карабанов** / **57 мин.** / reporter3000@yandex.ru

Фильм-фантазия о великой актрисе отечественного кинематографа Маргарите Тереховой. Мимолетность человеческой жизни как сновидения, в котором переплетается реальность и искусство, личные радости и драмы с чувствами и эмоциями сыгранных героев.

НОЧНАЯ КАПЕЛЛА / **Режиссер: Александр Куприн** / **44 мин.** / sara.kartashova@gmail.com

Это мой сотый фильм. Я всегда снимаю о том, что не знаю, для того, чтобы узнать. Я ничего не умею, только снимать кино. Герои этого фильма тоже ничего не умеют, только исполнять музыку. Этот фильм об мне и других неуниверсальных людях, которые меняют наш мир.

О КИРЕ УКРАДКОЙ / **Российская премьера** / **Режиссер: Ирина Васильева** / **77 мин.** / a-radov@yandex.ru

Гениальная Кира Муратова смотрит на человека с иронией, как будто издали и сверху, как на забавный театр марионеток, но взгляд ее полон сочувствия. Она делит художников на две категории: проповедников и игроков. Себя причисляет, конечно, к последним. Случайность — ее муза. Импровизация — особенность метода. А что есть жизнь как не импровизация?

ТЕАТР ВРЕМЕН ГЕТЫ И КАМЫ / **Режиссер: Борис Караджев** / **58 мин.** / egolynkin@yandex.ru

Картина рассказывает об уникальном творческом и семейном дуэте, театральных режиссерах — Генриетте Яновской и Каме Гинкасе, в течение 30 лет продолжающих строить удивительный театральный дом. Не только для себя и своих актеров, но и для сотен преданных им зрителей.

СТУПА / **Мировая премьера** / **Режиссер: Кирилл Ненашев** / **115 мин.** / k.nenashev@gmail.com

Константин Ступин или просто Ступа — рок-н-рольщик из Орла, лидер группы «Ночная трость». Ему 44 года, мы забираем его из дурдома и начинаем снимать фильм. Внутренний рок-н-рольный протест и разгар девяностых постоянно прерывали творческую карьеру Ступы. Он торчал, сидел в тюрьме, выходя из системы или заключения, снова занимался музыкой. В итоге слава пришла к музыканту. Сегодня на его канале более 40 млн. просмотров, но Ступа об этом не узнает. Он навсегда остался настоящим андеграундным музыкантом, играющим в европейском стиле классического рок-н-ролла, панка и heavy metal, но прожившим русскую жизнь.

Я ВИЖУ ТОЛЬКО СВЕТ / **Режиссер: Полина Дульцева** / **17 мин.** / polya.du@gmail.com

Первый документальный фильм о фронтмене популярной рок-группы «Нервы» Жене Мильковском. Это не только рассказ о мироощущении рок-музыканта. Он — о постоянном движении, поиске, человечности, конечно, о музыке и о нас с вами.

ПРОГРАММА ОТ А ДО А

Программа победителей, призеров российских кинофестивалей и лауреатов кинопремий за прошедший год.

ЛАЙ СОБАК ВДАЛЕКЕ / **Режиссер: Симон Леренг Вильмонт** / **Дания, Швеция, Финляндия**
«Артдокфест» — 2018, Гран-при

МЕДВЕДИ КАМЧАТКИ. НАЧАЛО ЖИЗНИ / **Режиссеры: Ирина Журавлёва, Владислав Гришин** / **Россия**
Премия национальной академии кинематографических искусств и наук России «Золотой Орел» — 2019, Лучший неигровой фильм

ПАРАДЖАНОВ. ТАРКОВСКИЙ. АНТИПЕНКО. СВЕТОТЕНИ / **Режиссер: Андрей Осипов** / **Россия**
Национальная кинематографическая премия «Ника» — 2019, Лучший неигровой фильм

НЕ ЗА ГОРАМИ / **Режиссер: Алексей Евстигнеев** / **Россия**

Международный кинофестиваль документальных, короткометражных игровых и анимационных фильмов «Послание к Человеку» — 2019, Приз жюри национального конкурса

БОЙ / **Режиссер: Максим Арбугаев** / **Россия**

Международный фестиваль документального кино «Флаэртиана» — 2019, Приз «Малый Золотой Нанук» за лучший неигровой фильм национального конкурса

КИНО ЭПОХИ ПЕРЕМЕН / **Режиссер: Алексей Федорченко** / **Россия**

Открытый фестиваль документального кино «Россия» — 2019, Гран-при

ПРОГРАММА ЛАВР – ТОП XX ЗА XX ЛЕТ

В этом году исполняется 20 лет Национальной премии в области неигрового кино и телевидения «Лавровая ветвь». В честь юбилея мы подготовили ретроспективную программу, в которую вошли 20 фильмов-лауреатов премии за разные годы ее существования. Эти фильмы уже стали частью истории — и не только российской документалистики. В них — по воле авторов или вне ее — говорит история России последнего двадцатилетия. Сейчас, когда едва не каждое событие, едва не каждый наш поступок может быть запечатлен беспристрастной камерой наблюдения, кажется еще более ценным взгляд камеры пристрастной и страстной, которой сняты эти картины.

НЕТ СМЕРТИ ДЛЯ МЕНЯ / Режиссер: Рената Литвинова / 52 мин. / Россия / 2000

МАМОЧКИ / Режиссер: Александр Расторгуев / 46 мин. / Россия / 2001

ПАДЕНИЕ ИКАРА / Режиссер: Юрий Шиллер / 31 мин. / Россия / 2003

ТИШЕ! / Режиссер: Виктор Косаковский / 80 мин. / Россия / 2003

ДИКИЙ. ДИКИЙ ПЛЯЖ. ЖАР НЕЖНЫХ / Режиссеры: Сусанна Баранжиева, Александр Расторгуев, Виталий Манский / 174 мин. / Россия / 2005

СЦЕНА / Режиссер: Петр Мостовой / 54 мин. / Израиль / 2005

СОБИРАТЕЛИ ТЕНЕЙ / Режиссер: Мария Кравченко / 51 мин. / Россия / 2006

МАТЬ / Режиссеры: Павел Костомаров, Антуан Каттин / 80 мин. / Россия / 2007

ГЕРБАРИЙ / Режиссер: Наталия Мещанинова / 55 мин. / Россия / 2007

СЛЕДУЮЩЕЕ ВОСКРЕСЕНИЕ / Режиссер: Олег Морозов / 88 мин. / Россия / 2008

САНЯ И ВОРОБЕЙ / Режиссер: Андрей Грязев / 61 мин. / Россия / 2009

ГЛУБИНКА 35X45 / Режиссер: Евгений Соломин / 43 мин. / Россия / 2009

ВИКТОР АСТАФЬЕВ. ВЕСЕЛЫЙ СОЛДАТ / Режиссер: Андрей Зайцев / 43 мин. / Россия / 2010

ШАХТА №8 / Режиссер: Марианна Каат / 95 мин. / Эстония / 2011

МИЛАНА / Режиссер: Мадина Мустафина / 57 мин. / Россия / 2011

ПОСЛЕДНИЙ ЛИМУЗИН / Режиссер: Дарья Хлесткина / 73 мин. / Россия / 2013

НА ПОРОГЕ СТРАХА / Режиссеры: Герц Франк, Мария Кравченко / 98 мин. / Латвия, Россия / 2014

АЭРОПОРТ ДОНЕЦК / Режиссеры: Андрей Ерастов, Шахида Тулаганова / 36 мин. / США / 2015

ЧЕЧЕН / Режиссер: Беата Бубенец / 75 мин. / Россия / 2015

ХЕЙ, БРО / Режиссер: Александр Элькан / 72 мин. / Россия / 2018

ВТОРАЯ МОСКОВСКАЯ АРТДОКШКОЛА

Ежедневно АртдокШкола задает рабочий ритм фестивалю, когда приехавшие со всей страны молодые люди, снявшие свои первые независимые неигровые проекты, на мастер-классах и лекциях получают важные знания, призванные помочь им выстроить собственный путь в профессии. Целью нашей школы является создание особой среды обмена опытом, где начинающие документалисты смогут узнать о профессии, задать лекторам интересные вопросы, попросить совета или найти единомышленников для своего проекта. Занятия проходят в к/т «КАРО 11 Октябрь» 6-11 декабря с 10:00 до 13:00.

ТЕМЫ МАСТЕР-КЛАССОВ И ЛЕКЦИЙ:

1. ПИТЧИНГИ И ДРУГИЕ СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ НЕЗАВИСИМЫХ ПРОЕКТОВ

Спикеры: Виталий Манский, Ирена Лангеманн (режиссер, Германия)

2. КАК СНЯТЬ МАЛОБЮДЖЕТНЫЙ ФИЛЬМ И СРАЗУ ПОЛУЧИТЬ АУДИТОРИЮ

Спикеры: Алина Рудницкая (режиссер), Мария Гаврилова (продюсер)

3. ТЕХНИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ БЮДЖЕТНОГО И МАЛОБЮДЖЕТНОГО КИНО. ФЕСТИВАЛЬНОЕ ПРОДВИЖЕНИЕ

Спикеры: Александра Иванова (оператор), Виктория Белопольская (программный директор)

4. КАК НАУЧИТЬСЯ БЫТЬ УСПЕШНЫМ ХУДОЖНИКОМ

Спикер: Марина Разбежкина

5. ПРОИЗВОДСТВО ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО ТАМ, ГДЕ НЕТ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИИ. КАК НАУЧИТЬСЯ РАБОТАТЬ С АРХИВАМИ

Спикеры: Катя Федулова (режиссер, Германия), представители общественной телерадиокомпании Deutsche Welle, представители агентства Grant Vugo и продюсер Мария Иванова

6. КОПРОДУКЦИЯ — СПАСЕНИЕ ИЛИ УГРОЗА?

Спикеры: режиссеры Виталий Манский, Анна Шишова-Боголюбова, Дмитрий Боголюбов, Ксения Охапкина



ПИТЧИНГ ARTDOCFEST/RIGA

в сотрудничестве с Baltic Sea Forum
for Documentaries



Проекты-участники питчинга Artdocfest / Riga 2019
стран бывшего СССР:

БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК В РИГЕ

Режиссер: Матвей Трошинкин, Латвия, Россия

ВОКРУГ ДЕДА

Режиссер: Григорий Глянц, Израиль, Россия

ДЕВУШКА С ДРУГИМ ЛИЦОМ

Режиссер: Альбина Ковалева, Россия

ДУНАЙСКИЕ ВОЛНЫ

Режиссер: Дмитрий Кабаков, Россия

ИЛИБЕМБЁРТА

Режиссер: Эдгар Бартнев, Россия

ПОЛИМЕРЫ

Режиссер: Денис Шабает, Россия

САД МОЛОДОСТИ

Режиссер: Олеся Фокина, Россия

ХРОНИКИ ОДНОГО ГОДА МОЕГО ГОРОДА

Режиссер: Катерина Суворова, Казахстан

ШИЕС

Режиссер: Никита Белорусов, Россия

ЭФФЕКТ ШУБЕРТА

Режиссер: Александр Элькан, Россия



Проекты-наблюдатели питчинга Artdocfest / Riga 2019
стран бывшего СССР:

БОРИС И КЛАДОВАЯ

Режиссер: Максим Якубсон, Россия

ВЕЩИ

Режиссер: Мария Моруна, Россия

ДАЛЬНИЕ РОДСТВЕННИКИ

Режиссер: Маша Турчанинова, Россия

ЖИВУТ ЖЕ ЛЮДИ

Режиссер: Павел Скоробогатов, Россия

ЛЮБИТЬ ПРОСТО ТАК

Режиссер: Алена Бриль

МЕС

Режиссер: Егор Севастьянов, Россия

МОЛОДЫМ БЫТЬ НЕДОЛГО

Режиссер: Анастасия Екимова, Россия

НЕСУЩИЙ СВЕТ, КАМЕРУ И БОЛТОРЕЗ

Режиссер: Рипсимэ Григорян, Россия

ПРЕЗУМПЦИЯ ВИНОВНОСТИ

Режиссер: Дмитрий Степанов, Россия

СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ

Режиссер: Яков Раскалов, Россия

СВЯЩЕННИК И СВОБОДА

Режиссер: Наталья Камышан, Россия